

«СКАЗОЧНИК С КИСТЬЮ В РУКАХ»

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926), русский художник-живописец, архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.



Автопортрет (1873 г.)

«Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлыми настоящим, а может быть, и будущим», — писал о себе Виктор Васнецов.

В этом году 15 мая исполняется 175 лет со дня рождения великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Ко дню рождения великого русского художника мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по его сказочному миру.

Виктор Михайлович родился в 1848 году в далекой русской деревне Лопьял Вятской губернии. Еще в детстве Виктор Михайлович Васнецов очень любил рисовать, он мечтал стать художником. Но раньше было очень сложно выбрать профессию по своему желанию, мальчики должны были получить ту профессию, которая была у отца. Отец Васнецова был священником, поэтому он и пошел учиться в семинарию.

Отец рассказывал ему про звезды, показывал созвездия. А еще отец учил его любить родную природу, родные деревни и города. Васнецов со своим отцом ходили по широким полям, по таежным глухим лесам, которые находились рядом с их деревней, ходили вдоль извилистых речек. Именно родная русская природа и красота, окружавшая Васнецова с детства, открыла в нем талант художника.

С детских лет Васнецов слышал былины и сказки о русских богатырях, протяжные грустные песни, которые на посиделках пели русские женщины. Он был одним из первых, кто в своем творчестве оживил на своих полотнах волшебный мир сказок, былин и русского фольклора.

Каждую свободную минуту в семинарии Васнецов рисовал. Рисование стало для него главным делом в жизни. Он попросил отца разрешить ему уйти из семинарии и поехать учиться на художника. Васнецов уехал в город Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств.

Творческое наследие великого русского художника Васнецова занимает весомое место в истории национального художественного искусства. Память о художнике сохраняется благодаря открытию и функционированию четырех музеев: в Москве, в Санкт-Петербурге, в Кирове и селе Рябово Кировской области. В последнем также находится памятник Виктору Васнецову— выдающемуся деятелю русского художественного искусства.

Уважаемые родители! Почитайте вместе со своими детьми не совсем обычную книжку. Это сказка. Но сказка об искусстве. Выдумка тесно переплетается в ней с реальной историей и помогает ребенку легко запомнить необходимые термины, важные факты, а главное — сами картины знаменитого русского Мастера. В сказке автор старался создать правдивый человеческий образ художника. Это дает маленькому ценителю искусства возможность почувствовать — и подышать! — неповторимым воздухом произведений Мастера. Мы надеемся, что эта история станет для ваших детей первой, а значит, самой важной ступенькой на пути к искусству.

«Сказка о сказочнике»

автор Галина Ветрова

Жила-была в Москве девочка. Не большая и не маленькая. Было ей пять лет. Звали ее Лиза. Однажды под вечер, пошла Лиза со своей мамой гулять, а та встретила подружку, ну и заговорила с ней. Слушала-слушала Лизуша их разговор, стало ей скучно. И решила она немножко пошутить.

Отошла потихоньку за угол, спряталась и ждёт, когда же мама хватится дочки да искать начнёт.

Вдруг смотрит Лиза — рыжая собака за разноцветной кошкой кинулась. Лиза побежала за ними, посмотреть, что будет. Кошка в подворотню шмыгнула, да и смотрит сверху, будто насмехается. Собака убежала, а Лизуша оглянулась и... не узнала ничего: кругом дома большущие, незнакомые. Испугалась Лизуша! Сколько раз говорила мама: заблудишься одна! Вот и заблудилась. Москва-то огромная, ни за что не найдёшь свой дом, если не знаешь адреса и читать не умеешь. Эх, зачем вредничала, читать и писать учиться не хотела!



Заречная слободка Берендеевка. Эскиз декорации к опере «Снегурочка» (1885 г.)

Поплакала Лиза и пошла куда глаза глядят. Шла-шла и вдруг застыла, как вкопанная. Даже рот разинула от удивления. Стоит прямо перед ней сказочный терем-теремок. Из толстых брёвен сложенный, с высокой башней.

А над башней крыша, шатром изогнутая, точь-в-точь как в книжках, на рисунках к сказкам. Что за чудо расчудесное?

Толкнула Лиза калитку и вошла во двор. Смотрит — нет никого. Постояла немножко, поднялась по ступенькам на высокое крыльцо, потянула за кольцо железное, да и попала в дом.

Какой дом удивительный! Комнаты большие, столы-стулья тоже большие, деревянные и все как будто в кружевах — в дереве разные узоры вырезаны. Лампы странные, печи, как в деревне, только нарядные полоски на них из разноцветных плиток. На стенах висят фотографии и картины. А на второй этаж лесенка ведёт, да не простая, а закрученная, как кудрявая прядь.



Иван Царевич на сером волке (1889 г.)

Взобралась Лиза на второй этаж и очутилась в огро-о-омной комнате. Повернула голову — ой! — прямо на неё Серый Волк скачет. Посмотрела в другую сторону — мамочки! — там Баба-яга в ступе летит. Стра-ашная! Из рта клык торчит. Обернулась назад — ещё хуже: там Кощей Бессмертный на троне сидит!

Шмыгнула Лизуша в угол за большой аквариум, села на пол и глаза зажмурила. Будь что будет!

Посидела немножко — вроде тихо все. И чуть-чуть один глаз приоткрыла. Да это же... картины! Какие большие! Вон царевна Несмеяна сидит, тоскует... Ковёр-самолёт летит над горами, над долами... Царевна-лягушка на пиру пляшет: махнула рукавом, а из него лебеди полетели... Ей все эти сказки читали, а теперь все они будто ожили.



**Портрет Виктора Васнецова кисти Н. Кузнецова
(1891 г.)**

А на стенах висят всякие мечи да шлемы, и рубашки какие-то железные, все из маленьких колечек. Подойти бы, потрогать... Но вставать Лизуше не хочется: устала очень. Решила она ещё немножко посидеть, отдохнуть...

Вдруг смотрит: открывается дверь, и неслышно входит высокий худой человек. Лицо у него красивое, борода длинная, рыжеватая. Вошёл — и сразу все как-то изменилось вокруг.

Те картины, что Лиза видела, куда-то пропали, а посередине комнаты появилась вдруг другая — огромная. А на ней три всадника, первый на белой лошади, второй — на громадном чёрном коне, а у третьего лошадка рыжая, голову пригнула, уши прижала, будто землю нюхает.



Богатыри (1898 г.)

Но, главное, все живые на картине этой. Всадники толкуют, да плохо слышно, о чем — ветер в картине свистит и иногда так подует, что до Лизуши долетает запах травы и молодых сосенок.

Взял человек в руку длинную кисть, помешал-помешал краски на деревянной овальной дощечке и давай кисточкой то там, то тут в картину тыкать.

Где прикоснётся, там краски сразу как-то вспыхивают. А коня или всадника кисточкой тронет — тот на минутку замирает, а потом опять шевелиться начинает.

Не выдержала Лиза, подошла поближе посмотреть, как это у него так получается. А один из всадников, самый молодой, на рыжей лошадке, ее заметил и стал какие-то знаки делать.



Снегурочка (1889 г.)

Тут человек оглянулся. Глаза у него небольшие, яркие, а взгляд острый, пронзительный. — Ты откуда здесь? — говорит. — Я ведь всем запретил приходить в мастерскую, когда я работаю!

И так странно он говорил, что Лиза даже забыла испугаться. Вроде и по-русски, но все время на букву «о» очень сильно напирает, так что ее больше всех других слышно.

— А почему вы так странно разговариваете? — спросила она.

Человек вдруг улыбнулся:

— Это я «окаю» так. Привык в детстве, и теперь уж никак отвыкнуть не могу. У нас на севере все так говорят. Ну, как тебя зовут?

— Меня зовут Лиза, — сказала Лизуша. — А вы кто?

— А я здесь хозяин, — отвечал человек. — И зовут меня Виктор Михайлович.

— Знаю, знаю, — сказала Лиза, — вы художник.

— Правильно, — кивнул Виктор Михайлович.



Несмеяна-царевна (1914-1916 гг.)

— А вы только сказки рисуете?

— Я все умею делать — ответил человек, — и портрет написать, и дом придумать. Нравится тебе мой дом? Я сам его построил.

— Все-все сам? — не поверила Лиза.

— Нет, конечно. Тут много строителей было. Но я все нарисовал заранее, чтобы знать, куда каждое брёвнышко положить надо. Такого дома ни у кого в Москве нет!

— Вы богатый, наверное, раз у вас такой огромный дом? — спросила Лиза.

— Да уж, богач... — усмехнулся Виктор Михайлович. — Давно я мечтал о своём доме, много лет. Я в деревне вырос, там домов десять всего и стояло. Нас, братьев, было шестеро, и на всех одни валенки и полушубок. Летом-то хорошо, весь день на улице да в лесу босиком бегаем, в одних портках. Ну а зимой все больше на печи сидели, да сказки слушали. День короткий, ночи долгие да тёмные, и зиме, кажется, конца не будет... Электричества-то тогда не было. Зажжём лучину — палочка такая деревянная, она горит, потрескивает, огонь маленький, колеблется из стороны в сторону, а по стенам тени так и ходят. Кажется, вот-вот из тёмного угла кто-то выскочит, не то леший, не то Баба-Яга. Так и встают они как живые...



Царевна-лягушка (1918 г.)

— Страшно было? — пожалела его Лиза.

— И страшно, и интересно. А потом надолго забылось все, когда в Петербург поехал.

— Зачем? — удивилась Лиза.

— Как зачем? Учиться хотел. Только в Петербурге, в столице, была Академия, где на художников учили...

— Вот и неправда! Столица — Москва! — невежливо перебила его Лизуша.

— Нам в садике говорили.



Спящая царевна (1900-1926 гг.)

— Нет, милая, — улыбнулся художник. — Тогда Петербург столицей был.

Да-а... И оказался я там один-одинёшенек. Голодал, бедствовал. Мне ведь никто помочь не мог. И учился, и работал. Все сам...

— А почему в Москве дом построили? — удивилась девочка.



Алёнушка (1881 г.)

— Да сказки писать только в Москве и можно! — засмеялся Виктор Михайлович. — Ты Кремль-то видела?

— Видела, видела, — закивала Лиза. — Мы там с мамой и папой были.

— Ну вот. В Петербурге такого нет. Там все почти новое, старины — то не чувствуется. То ли дело в Москве — все древностью русской дышит!

— Как это?

— Москве сколько годов-то? И вообще, Москва тёплая, нарядная, своевольная. Улицы кривые, узкие, а дома раньше все разные строили: где маленький, где большой, как грибы из лукошка высыпанные! Здесь я и «Богатырей» своих задумал. Нравятся они тебе?

— Нравятся... Только почему они выглядят, как живые...

— Так всегда бывает, пока картину не закончишь. А как сделаешь всё, как надо, такими они и остаются навсегда.



Ковёр-самолёт (1880 г.)

— А как их зовут? — спросила Лиза.

— Меня, девонька, зовут Илья Муромец, — улыбнулся самый большой и сильный, что сидел посередине на чёрном коне.

— А я — Добрыня Никитич, — чуть поклонился строгий богатырь на белой лошади.



Баян (1910 г.)

А третий вдруг вынул сзади какую-то непонятную штуку со струнами и начал на ней играть весёлую песню.

— А что это у него? — шёпотом спросила Лиза у Виктора Михайловича.

— Гусли, — так же шёпотом ответил он. — Молчи и слушай! Нигде больше такого не услышишь!

Закончил молодой богатырь играть и склонил голову набок, улыбается. (15 слайд - слушание песни «Земля Русская» в исполнении ансамбля «Живая вода»).



Витязь на распутье (1878 г.)

— Алёша Попович я. Слыхала, может?

— Нет, — честно ответила Лиза. — Я ещё маленькая. А что вы делаете там?

— Землю русскую охраняем, — ответил Илья Муромец. — На границе стоим, смотрим вокруг. Мимо нас ни зверь не пробежит, ни птица не пролетит незамеченной.

— А где же у вас ружья? — спросила девочка.



Богатырь (1920 г.)

— Это так давно было, что и представить нельзя, — вмешался Виктор Михайлович. — Тогда никаких ружей да пистолетов ещё не было. Видишь, у Добрыни — меч, у Ильи Муромца — копье да тяжёлая палица булатная, вроде дубинки, только железная. А у Алёши — лук со стрелами закалёнными.

— А рубашки у них такие же, как на стенах у вас висят, да? — догадалась Лиза.

— Да они кольчугами называются. Такую кольчугу сразу и мечом-то не разрубишь.

— А откуда вы все это узнали? — удивилась Лиза.

— Читал много. В музеи ходил, смотрел. В музеях вся история и хранится. Там много чего можно увидеть.



Дом-музей В. Васнецова. Москва

Лиза раскрыла рот, чтобы ещё что-то спросить, но Виктор Михайлович приложил палец к губам:— Все! Молчок! Я должен работать!

Он опять повернулся спиной к Лизе и взял в руки кисти. Лизуше показалось обидным сидеть тут одной, никому не нужной. Она начала хныкать, сначала тихо, потом все громче и... проснулась.

Над ней, широко раскрыв глаза, стояла удивлённая тётя в синем халате и со шваброй в руках.

— Откуда ты взялась, девочка? — спросила она Лизу.

— Я заблудилась, — сказала Лиза.

— Я хочу домой.

Потом она оглянулась и спросила:

— А где тот дядя?

— Какой? — удивилась женщина.

— Ну, который все эти картины написал. Его Виктор Михайлович зовут, — рассердилась Лиза. — Я же тут с ним только что разговаривала!

— Эти картины написал Виктор Михайлович Васнецов! — строго сказала тётя. — Он жил давно. А мы с тобой сейчас в его доме, который стал музеем.

— Все равно, я с ним сейчас разговаривала!

— Значит, повезло тебе, девочка, — улыбнулась тётя. — Ты побывала в сказке. Пойдём-ка, поищем твою маму.

Задание

Совместно с ребенком изучив творчество художника вы берете одну из картин, рассматриваете ее, разговариваете с ребенком о том, что на ней изображено, что хотел сказать художник, вспоминаете сказки, былины, характеры и образы героев. Затем вы пытаетесь повторить картину в разных техниках: аппликация, коллаж, граттаж, рисунок и т.д.



Затем, совместные работы будут выставляться в Картинной галерее детского сада.

