



«Тайна Феи Драже»

*игра-фантазия по мотивам балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского
мастер-класс для педагогов*

*Мелещенко Е. Н.,
музыкальный руководитель
Драчёва Е.Б.,
воспитатель
СП «Детский сад Сказка»
ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова
города Похвистнево*

Задачи организации художественно-эстетической деятельности с педагогами:

- Повышение компетентности педагогов образовательных учреждений в области художественно-эстетического развития дошкольников
- Овладение способами организации игрового взаимодействия с детьми в новой форме
- Формирование эмоционально заинтересованного отношения к произведениям искусства

Материал и оборудование: Запись музыкальных произведений: увертюра к балету П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Танец Феи Драже», «Кофе» (Арабский танец), «Чай (Китайский танец)», «Трепак» (Русский танец), «Вальс цветов», «Танец пастушков».

Содержание художественно-эстетической деятельности с педагогами:

Музыкальный руководитель:

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей.
Она везде и вечно спутник мой.

(О. Гаджикасимов - поэт-песенник)

Уважаемые коллеги, знаете ли вы, что слушать музыку, вовсе не значит её слышать?!

Музыка может выразить очень многое: широчайшую гамму настроений (*веселье и спокойствие, тревогу и сосредоточенность, возбуждение и глубокую печаль*), бесконечное разнообразие человеческих характеров (*суровый и шаловливый, капризный и волевой*). Сама способность выражать, то есть обращаться непосредственно к эмоциональной сфере — одна из сильнейших сторон музыки. Она не описывает, как литература, не показывает, как живопись и графика, а в самой себе заключает то или иное настроение, тот или иной характер и тут же передает его слушателю — «заражает» его этим настроением или вызывает в нем «образ» этого характера. Роль взрослых (*педагога, родителей*) состоит в том, чтобы открыть ребёнку мир музыкальных ценностей, из которых он может выбирать смыслы для решения своих жизненных проблем.

И если нужно, то мы с вами превратимся в физиков, чтобы постичь первоосновы музыкальных звуков, в математиков, чтобы понять логику музыкальной гармонии, или в музыковедов, чтобы познать её язык, а еще в историков и актёров, чтобы помочь нашим детям познавать мир, играя! А поможет нам в этом музыка.

«Музыка, эмоционально окрашивая восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действиям, а сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая её воздействие на ребенка» (*О. П. Радынова*).

Такие музыкальные игры-фантазии могут использоваться в работе с детьми 4-7 лет на занятиях, утренниках, развлечениях, а также во время свободной деятельности детей.

Звучит увертюра к балету П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Музыкальный руководитель: В Петербурге, 6 декабря 1892 года в зале Мариинского театра первый раз был показан балет «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.

Первоисточником знаменитого спектакля стала немецкая сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король», вышедшая в свет в 1861 году. По сюжету Марихен Штальбаум получает от своего крестного в подарок на Рождество небольшую куклу, предназначенную для колки орешков. Крестный Дроссельмейер поведал девочке одну интересную историю про своего племянника, заколдованного злобным королем мышей. И

этой же ночью Щелкунчик чудесным образом оживает и вступает в сильнейшую и неравную борьбу с отрядом коварных мышей. Сумев одолеть коварное войско, они все вместе направились в сказочное царство.

В новом балете должна была выступить приезжая знаменитость — итальянская балерина Антониетта Дель-Эра. Было так, как всегда бывает на премьерах: все с нетерпением ждали начала спектакля, и все, естественно — и актеры, и зрители, — волновались. Но больше всех, пожалуй, волновался сам автор — Петр Ильич Чайковский. Дело в том, что Петр Ильич приготовил публике сюрприз, о котором знал только он.

Вот уже Щелкунчик превратился в прекрасного принца и они вместе со своей спасительницей идут в сказочное королевство фем Драже...

Зрители все замерли: им скорее хочется увидеть, как танцует Антониетта Дель-Эра в роли феи Драже. Петр Ильич тоже ждёт итальянку, но совсем по другой причине — с появлением феи Драже раскроется его секрет, хранимый им больше года. Сказочная фея Драже начинает свой танец.

Звучит фрагмент «Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского



Музыкальный руководитель: Какие странные звуки! Как будто хрустальные горошинки падают на серебряное блюдо. Падают, подскакивают и исчезают. Поистине волшебная музыка!

Знатоки оркестра удивленно переглядываются: что за инструмент рождает эти поющие хрустальные капельки? Насколько им известно, в симфоническом оркестре нет инструмента с таким звучанием. Действительно, этого инструмента не было, Петр Ильич Чайковский привёз его из Франции. Это челеста, тот самый «инструмент с божественно чудным звуком». У челесты такие же, как у пианино, клавиши, но внутри вместо струн — металлические пластинки; молоточки ударяют по ним, и пластинки звенят прозрачно и тоненько.

«Щелкунчик» П. И. Чайковского является настоящей жемчужиной мирового балета. Со времен первой премьеры он с успехом ставится на всех известных мировых сценах. Музыку из «Щелкунчика» можно услышать в кино, мультфильмах и даже в компьютерных играх. Современные хореографы с удовольствием используют этот балет, привнося в него новшества, изменяя сюжет, место действия, вводя современные танцы. Лишь одно остается

нетронутым – это удивительно прекрасная, завораживающая слушателей буквально с первых волшебных звуков музыка П. И. Чайковского



Музыкальный руководитель: А сейчас волшебная музыка П. И. Чайковского поможет нам выбрать участников игры-фантазии, с помощью которой мы отправимся с вами в волшебное царство сладостей Конфеттенбург.

Звучит фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, педагоги передают друг другу Щелкунчика. Музыка останавливается и тот на ком остановилась музыка выходит на сцену.

Музыкальный руководитель: И вот перед нами Конфеттенбург – столица волшебного царства сладостей. («Бург» в переводе – город, так что Конфеттенбург – город конфет), который широко раскинулся на усеянной цветами роскошной поляне. Он блистал не только радужными красками стен и башен, но и причудливой формой строений; совсем непохожих на обычные дома. Вместо крыш их осеняли искусно сплетённые венки, а башни были увиты такими пёстрыми прелестными гирляндами, что и представить себе нельзя. По случаю победы над злыми мышами и возвращения принца –Щелкунчика в сказочном городе был устроен замечательный праздник. А начался этот праздник танцем, который исполняли жители города. Он называется «**Вальс цветов**». Возьмите цветы и попробуйте станцевать, импровизируя движения в жанре вальса.

Звучит «Вальс цветов» П. И. Чайковского, педагоги импровизируют танцевальные движения с цветами.

Музыкальный руководитель: Послушайте, какая красивая музыка льется из нашего волшебного городка. Нас встречает Фея Драже – хозяйка сахарного дворца.

Звучит «Танец Феи Драже» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», выходит взрослый (педагог) в костюме Феи и изящно кланяется присутствующим.

Фея: Во дворце принято здороваться на языке балета, давайте поздороваемся, исполним реверанс.

Звучит «Танец Феи Драже» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», педагоги исполняют реверанс.

Фея: Я очень рада вас видеть у себя в гостях и приглашаю вас на бал! Сейчас будет звучать музыка, а вы постараетесь импровизировать танцевальные движения в характере музыкального произведения.

Звучит «Шоколад (Испанский танец), «Кофе» (Арабский танец), «Чай (Китайский танец), «Трепак» (Русский танец, карамельная трость), танец пастушков (Датский марципан) педагоги импровизируют танцевальные движения в характере музыкальных произведений.

Фея: Как мне описать вам, дорогие гости, красоту и великолепие нашего сказочного города? Хотите, я проведу небольшую экскурсию... сначала мы с вами пройдем через «...ворота, которые, казалось, сооружены из миндального печенья и цукатов. Все дома в городе сладостей украшены сахарными галереями ажурной работы. Посередине, как обелиск, возвышается глазированный сладкий пирог, осыпанный сахаром, а вокруг из четырех искусно сделанных фонтанов бьют вверх струи лимонада, оршада и других вкусных прохладительных напитков. Бассейн полон сбитых сливок, которые так и хочется зачерпнуть ложкой...»

Есть на свете карамельная страна,
Из печенья там построены дома,
Из ванильного зефира там цветы,
Солнце светит с мармеладной высоты.

Фея показывает картину города.

Фея Как вам кажется, какая краска может быть использована для украшения шоколадно-мармеладного города? (*ответы педагогов: шоколадная*). Такую краску могут сделать только настоящие волшебники. А тайну приготовления я храню много лет!

Я предлагаю сделать панно такого города. Каждый из вас украсит свой дом, и мы объединим все в одну картину. Как вы думаете, чем мы можем украсить наши дома? (*ответы педагогов конфетти, мармеладом, печеньем, конфетками и т.д.*)

Я приглашаю подойти вас к столу, и мы изготовим краску из шоколада. Для этого нам нужно: какао, сгущенное молоко, сливочное масло и ванилин. Всё взбиваем блендером и все готово!

Педагоги готовят шоколадную массу.

Фея: Наша вкусная краска готова, можно попробовать! (*педагог раздаёт одноразовые ложечки, и все пробуют шоколадную краску*) Приступим к работе! Выберите тот домик, который больше всего вам понравился. Для вас я приготовила много разных сладких украшений, кроме нашей краски, приступайте к работе!

Звучит «Фея Драже» П. И. Чайковского, участники мастер-класса разрисовывают свои домики шоколадной краской и украшают дома конфетами, мармеладками, печеньем, конфетти и разными присыпками, и сладостями. Затем приклеивают свои домики на коллективное панно, на котором уже заранее были расположены и дорожки из мармелада, и фонтаны.

Фея: Что же у нас получилось? Панно «Шоколадно-мармеладный город»

Музыкальный руководитель: А помните, чем закончилась сказка? «...первый солнечный луч робко проскользнул в комнату и разбудил спящую в кресле Мари. Она открыла глаза и с удивлением посмотрела вокруг. Ни сказочной страны, ни принца не было. И только у неё на коленях лежал маленький деревянный человечек Щелкунчик и загадочно ей улыбался...».

Звучит фрагмент из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», Фея дарит коробочки с шоколадом.

Музыкальный руководитель: Давайте поблагодарим фею Драже и нам пора возвращаться. Вы побывали на балу, в замечательном мире танца, узнали тайну приготовления шоколадной краски и каждому, кто захочет попасть в Конфеттенбург, поможет удивительный – **Мир музыки!**

Этот мир – волшебный!

Кажется, он создан из лучей, из бликов серебристо-звёздных.

Из дождинок тонких, из метелей белых.

Из капли звонкой, кажется, он сделан.

Из цветочных радуг! Из потоков бурных!

Из огня и вихря! Из небес лазурных!

В нём зима искрится, радостно сияет.

Сказочная осень золотом пылает.

Там весна цветная! Праздничное лето!

Душу наполняет он добром и светом! (*Бугаева З. Н.*)

Литература

1. Груздова И.В. Развитие музыкально-игрового творчества дошкольников / И.В. Груздова // Справочник музыкального руководителя. – 2012. - № 3. – С. 4-11
2. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. - Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
3. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.