

Принята на педсовете
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Утверждаю:
Руководитель СП «Детский сад Сказка»
ГБОУ гимназии им. С.В. Байменова
города Похвистнево
Егорова С.М.
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию дошкольников
(музыкальная деятельность)
на 2020-2021 учебный год

Составители:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Мелещенко Елена Николаевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Самороднова Ирина Михайловна

г. Похвистнево, 2020 г.

Содержание

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников
- 1.5. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 1-3 лет в группе общеразвивающей направленности
- 1.6. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 3-4 лет в группе общеразвивающей направленности
- 1.7. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 4-5 лет в группе общеразвивающей направленности
- 1.8. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 5-6 лет в группе общеразвивающей направленности
- 1.9. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 6-7 лет в группе общеразвивающей направленности
- 1.10. Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 5-7 лет в группе компенсирующей направленности
- 1.11. Система оценки результатов освоения Программы

II Раздел ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
- 2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- 2.3. Формы организации непосредственно образовательной художественно-эстетической деятельности дошкольников.
- 2.4. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
- 2.5. Коррекционная работа с использованием средств художественно-эстетического развития в логопедических группах.
- 2.6. Связь с другими образовательными областями.
- 2.7. Организация самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей.
- 2.8. Культурно-досуговая деятельность.

2.9 Взаимодействие с родителями по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

2.10. Взаимодействие с воспитателями по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Программно-методическое обеспечение.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

3.3. Литература.

Приложения

№ 1 Диагностические материалы для определения оценки результатов художественно-эстетического развития детей;

№ 2 Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

№ 3 Перспективное планирование по художественно-эстетическому развитию детей;

№ 4 Календарно-тематический план коррекционной работы;

№ 5 План праздников и развлечений;

№ 6 План взаимодействия с родителями по художественно-эстетическому развитию детей;

№7 План взаимодействия с воспитателями по художественно-эстетическому развитию детей.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (далее Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова города Похвистнево, на основе Программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155., а также использованы Парциальные программы:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «В мире музыкальной драматургии» Т. Коренева, 2000
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой

Современные образовательные технологии:

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
- Дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой
- «Психогимнастика» М. Чистяковой
- «Логоритмика» О.А. Новиковской
- «Играем с классикой» Методические рекомендации к. п. н., доцента кафедры дошкольной педагогики ТГУ И. В. Груздовой

и предусмотрена для организации образовательной художественно-эстетической деятельности с детьми от 1-до7 лет.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Основная образовательная программа дошкольного образования СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова города Похвистнево

1.2. Цель рабочей программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей.

Задачи:

- Развивать способности воспринимать и оценивать события и явления в окружающей жизни, природе и искусстве;
- Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, его художественно-образное мышление, творческое воображение;
- Расширять знания в области музыкальной и художественной культур, овладение умениями и навыками музыкального восприятия и исполнительства;
- Развивать способность создавать творческие эстетические продукты в разных видах художественной и музыкальной деятельности;

Решение этих задач в области художественно-эстетического развития детей возможна при условии:

- Раннего приобщения детей к ценностям музыкальной и художественной культуры;
- Обогащения жизни детей яркими переживаниями, связанными с восприятием произведений искусства (музыка, живопись, литература, танец и т.д.)
- Наличие художественно насыщенной и эстетически наполненной развивающей среды в семье и детском саду;
- Организации педагогического процесса, основанного на доминировании игровых форм деятельности, направленных на эмоционально-личностное и интеллектуально-творческое развитие дошкольников;
- Интеграция музыкального искусства с другими видами искусства (изобразительным, декоративно-прикладным, литературой, театром), активизирующими осмысление художественных образов и процесс творческого самовыражения детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными художественно-эстетическими задачами, решаются и **задачи речевой реабилитации** детей:

- Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.

- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.3 . Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста

- Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на тембровую окраску звучания, на метрическую пульсацию, ритм;
- Замечает изменения в звучании (тихо - громко), различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- Подпевает с помощью воспитателя в диапазоне *ми-си*, не отставая и не опережая друг друга; внятно произносит окончания слов, понимая их смысл;
- Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Выполняет образные движения (зайчик прыгает, птички летают, машина едет и т.д.);
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- На основе опыта восприятия музыки и осмысления ее содержания в процессе активного слушания (в движениях, инструментовке т.д.) у детей сформированы первые эстетические предпочтения;
- Различает высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание, тембровую окраску музыкальных интонаций;
- Поет естественным голосом, без напряжения, правильно передаёт мелодию песни в пределах *ре-си*;
- Внятно произносит слова, берет дыхание между короткими музыкальными фразами, вместе начинает и заканчивает песню, слышит вступление;
- Самостоятельно начинает движение после вступления, изменяет движения в зависимости от 2-х частной формы;
- Выполняет танцевальные движения самостоятельно, с атрибутами;
- Передает игровые образы, выраженные музыкой.

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнает песни по мелодии;
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение;
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы

детьми подготовительной группы

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает части и форму произведения;
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности; темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы;
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;

- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после музыкального вступления, активно участвует в выполнении творческих заданий;
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Расширение знаний детей о музыке;
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Т. Корневой «В мире музыкальной драматургии»:

- Развит интерес к самому движению под музыку;
- Выполняет разнообразные по координации движения;
- Передает в пластике характер музыки, игровой образ;

- Сформирована способность запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- Творчески использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- Развита способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

1.5 .Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 1-3 лет (группа раннего возраста) в группе общеразвивающей направленности

Эмоциональный отклик на музыку у детей во многом опосредован опытом общения со взрослым и возникает на основе восприятия музыки эмоционально-образного содержания, доступного пониманию ребёнком. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки. Наблюдается активное оживление (пританцовывание, кружение, хлопки и др.) при слушании весёлой плясовой мелодии или сосредоточенное внимание при восприятии музыки сдержанного, спокойного характера.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для дошкольников характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз.

Активно формируются музыкально-ритмические движения, они становятся более согласованными с музыкальным звучанием. Ребёнок овладевает простейшими движениями, такими как, хлопки в ладоши, притопывание, кружение, «пружинка», «фонарики», может выполнять движения с атрибутами (платочки, султанчики, погремушки и т.д.)

Дети с удовольствием учувствуют в сюжетных играх под музыку, передавая игровые образы (зайки, мишки, птички и т.д.), с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов и игрушек (бубна, барабана, погремушки, металлофона и т.д.)

1.6 .Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 3-4 лет (вторая младшая) в группе общеразвивающей направленности

Продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. Развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение, совершенствуется речь, наглядно-действенное мышление, получает развитие наглядно-образное мышление, воображение, произвольность поведения.

Развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, пружинка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.7 .Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 4-5 лет (средняя) в группе общеразвивающей направленности

Расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров).

У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (*ре — до₂* первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют

простейшими способами игры на них. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.8 .Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей от 5- 6 лет (старшая) в группе общеразвивающей направленности

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам. Дети способны прослушивать музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационный ход и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Ребенок способен анализировать музыкальные произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит в пределах *ре* — *ре2*

В движениях дети легко ориентируются в композиции игр, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыкальных произведений.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. Дошкольники с радостью импровизируют на различных музыкальных инструментах, исполняя сложные ритмические рисунки и мелодические особенности музыкальных произведений.

1.9 .Характеристика возрастных особенностей по художественно-эстетическому развитию детей 6-7 лет (подготовительная) в группе общеразвивающей направленности

У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы

людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.10 Характеристика возрастных особенностей детей от 5-7 лет по художественно-эстетическому развитию в группе компенсирующей направленности

В возрасте 5-7 детей появляется более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем художественно-эстетического развития. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 4-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом развитии детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

1.11 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической

диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

(Диагностические материалы см. Приложение №1)

II раздел Содержательный

2.1 Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация образовательного процесса в СП «Детский сад Сказка» ГБОУ гимназии им. С. В. Байменова города Похвистнево регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммой различных видов деятельности педагога с детьми.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части. *Обязательная часть* полностью реализует Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющую обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения			
				Досуги		Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество	продолжительность	количество
		В неделю	В год		В год		В год
Группа	10 мин	2	72	10-15	9	15-20	3

раннего возраста							
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	9	20-25 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	9	25-30 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	9	30-35 мин	4
Старшая логопеди ческая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	9	30-35 мин	4
Подготов ительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	9	35-45 Мин	4
Подготов ительная логопеди ческая группа	30 мин	2	72	30-35 мин	9	35-45 мин	4

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

(Циклограмма рабочего времени см. Приложение № 2)

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной художественно-эстетического развития дошкольников.

К основным формам организации художественно-эстетической деятельности дошкольников в детском саду относятся: НОД; совместная художественно-эстетическая деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в художественно-эстетическом развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды художественно-эстетической деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом художественно-эстетической деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды художественно-эстетической деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов художественно-эстетической деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы художественно-эстетического развития дошкольников:

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы художественно-эстетической деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<p>Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</p> <p>Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</p> <p>Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</p> <p>Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</p> <p>Музыкальные и музыкально- литературные загадки</p> <p>Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</p> <p>Музыкально-двигательные игры – импровизации</p> <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные (игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. •
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры- импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Структурирование программ осуществляется на основе традиционных подходов. В каждом возрасте представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- **Образовательная деятельность**
- **Слушание** (восприятие, развитие слуха и голоса)
- **Исполнительство** (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)
- **Творчество** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачам творческого развития детей придано главенствующее значение: формирование и развитие творчества ребёнка рассматривается во всех его трех позициях в художественно-эстетической деятельности:

- ребенок-слушатель,
- ребенок-исполнитель,
- ребенок-творец, гений

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, классической и современной музыки. Осуществлена интеграция задач всех видов художественно-эстетической деятельности. Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – *игра*.

Художественно-эстетическая деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

(Перспективный план см. приложение № 3)

2.2.3 Коррекционно-образовательная работа с использованием средств художественно-эстетического развития в логопедических группах

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения,

повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДООУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий развития и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Художественно-эстетические занятия с элементами логоритмических игр включают в себя элементы, имеющие, оздоровительную направленность и обуславливают специфику проведения художественно-эстетических занятий.

Цель: Открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту; Укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания;
- Коррекционные задачи.

Задачи общего художественно-эстетического развития детей обозначены в рабочей программе музыкального руководителя.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции; нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие **задачи:**

- Развивать координацию движений, движению рук и мелкой моторики;
- Формировать навыки мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- Развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- Совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- Развивать способность петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по художественно-эстетическому развитию детей в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу (**Приложение № 4**). Каждая тема проходит через все виды художественно-эстетической деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике;
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах художественно-эстетической деятельности, так как освоение материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе

В группах компенсирующей направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. В исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь работы учителя -логопеда и музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

На художественно-эстетических занятиях с использованием логоритмических игр совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодику, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

(План коррекционной работы см. Приложение № 4)

2.2.4 Связь с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное	-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу -формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	-расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие	-развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.-использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия

	художественных произведений
Физическое развитие	-развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности -сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.5. Организация самостоятельной художественно-эстетического развития детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной художественно-эстетической деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, т.к. в общении с искусством у дошкольников активизируются эмоции, развиваются эстетические эмоции и интерес, складываются представления о красоте, формируются общие и специальные способности, обогащаются знания об окружающем мире, человеке, и о самом себе. На основании этих психических и психологических новообразований происходит творческая деятельность дошкольников в разных видах самостоятельной художественно-эстетической деятельности.

Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид художественно-эстетической деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей
Слушание Восприятие	Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения,	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку»,

	<p>автора. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>«Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры-сказки. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство Пение</p>	<p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развитие умения элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов».</p>

2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в СП «Детский сад «Сказка» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально - педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен план праздников и развлечений, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

(План праздников и развлечений см. Приложение № 5)

2.2.7 Взаимодействие с родителями по художественно-эстетическому развитию детей

Семья – это первичный источник музыкального опыта ребенка, та музыкальная среда, в которой дошкольник проводит большую часть своей жизни. Ценностные ориентиры семьи в области искусства изначально формируют музыкальные вкусы и предпочтения ребенка, совместная художественно-эстетическая деятельность сплачивает, объединяет детей и родителей. Является клуб, призванный повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах развития детей. Совместная музыкальная и художественная деятельность сплачивает,

объединяет детей и родителей. Опыт, основанный на совместном с родителями восприятии, исполнении и творчестве, удовлетворяет потребности ребенка в ярких эмоциональных переживаниях, погружает в эмоционально-эстетическую атмосферу, предполагающую осмысление своего состояния, языка эмоций другого человека. Совместное участие родителей и детей дарит детям теплоту дружеского общения, уважения друг к другу, рождает и усиливает эстетические переживания и способствует общему художественно-эстетическому развитию ребенка.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования художественно-эстетических способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений;
- участие в постановке игр-сказок, игр-опер, игр-маскарадов и подготовке костюмов и атрибутов и т.д.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы,

(План взаимодействия с родителями см. Приложение № 6)

2.2.8 Взаимодействие с воспитателями по художественно-эстетическому развитию детей.

Чтоб реализовать одну из важнейших задач по ФГОС ДО – введение ребенка в мир культур-педагог должен сам владеть рациональным и образным, эстетически выраженным способом освоения реальности. В контексте данных проблем художественно-эстетическая культура будущего воспитателя становится одной из важных предпосылок его профессионального становления, средством стимулирования в развитии художественно-эстетических качеств, установления гуманных отношений с участниками педагогического процесса, механизмом передачи ценностей музыкальной и общечеловеческой культур детям. В процессе организации творческих встреч с талантливыми музыкантами, художниками; создания и обогащения библиотечного фонда детского сада по культурологической тематике; оснащение «Музыкальной шкатулки» музыкальным и художественным материалом; подготовка и издание альманаха, журнала, посвященных знаменательным событиям и многое

другое призван сформировать ценностное отношение воспитателя к искусству и культуре и накопление опыта пропаганды и популяризации прекрасного личным примером. А роль воспитателя и состоит в том, чтоб открыть ребенку мир художественно-эстетических ценностей.

В условиях взаимодействия и поддержки воспитателя у детей активизируется и развивается интерес к миру искусства через чтение литератур, просмотр фильмов, посещение театров, при прослушивании музыкальных произведений, рассматривании сказочных иллюстраций, репродукций картин художников. Воспитатель помогает дошкольникам видеть образ персонажей, образ природ, человека в литературе, изобразительном искусстве. Фантазировать на тему жизни героев, описывать в образно-словесной форме эмоционально-чувственные переживания и выражать свои идеи в игровой форме.

(План взаимодействия с воспитателями см. Приложение № 7)

III раздел Организационный

3.1. Программно-методическое обеспечение

Образовательные, примерные программы	Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Коренева
Перечень учебных пособий, технологий	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010.-176с. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития) Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.-ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии) Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с

Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.

Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.

Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «Издательство «Скрипторий 2003»,2009-104 с.

Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.

Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).

Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011

Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004

М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.

М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень,2003.

Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.

Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009

Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко,2009

М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Классическая музыка и звуки природы

Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы

Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет Железновы

Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10

	лет Железновы Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
--	--

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-

дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный **дидактический, демонстрационный, раздаточный материал** для обеспечения воспитательно-образовательного процесса:

Демонстрационный материал	Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» Музыкальный центр Компьютер Фортепиано Современный нотный материал Аудиокассеты, CD-диски. Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания.	
Перечень методических пособий	Младший дошкольный возраст «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Найди парный звук», «Зайцы», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка» «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	Старший дошкольный возраст Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент», «Определи форму» «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; «Теремок»; «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие», «Определи по ритму»
Раздаточный материал	Флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи. Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, собачка, скomorохи, елочка и др. Русские народные костюмы. Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки). Шумовые музыкальные инструменты, сделанные из бросового материала. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения»	

3.2. Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014;
2. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997 г;
3. Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»;
4. И. В. Груздова «Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей»;
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г;
6. И. В. Груздова «Играем с классикой» развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста Тольятти, ТГУ;
7. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт, 2005;
8. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми». Издательство Творческий Центр «Сфера» Москва 2005.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Составитель:
к.п.н. ТГУ Груздова И.В.

Слово к педагогам

Идеи гуманизации образования, ориентация на развитие личности воспитанников коренным образом изменили организацию педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях в целом и статус ребёнка в системе человеческих отношений. Индивидуализация личностно-ориентированного образования – стратегическое направление работы современных детских садов. Уходит в прошлое взгляд на дошкольника как на некую абстрактную личность, формирование которой может оцениваться в сравнении с выведенными стандартами, знаниями, умениями и навыками, обобщенными массовой практикой результатами. Ребёнка можно сравнивать только с ним самим.

В организации художественно-эстетического развития в детских садах неоценимую помощь практикам может оказать диагностика музыкального развития как процесс изучения личности ребёнка и условие его воспитания и образования. В этом случае диагностика музыкального развития выполняет ряд функций:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом ФГОС организации музыкального воспитания;
- описание перспективных направлений в художественно-эстетическом развитии и образовании детей определенной возрастной группы и каждого ребёнка в отдельности;
- внутренняя и внешняя коррекция музыкальной деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников;
- переосмысление условий жизнедеятельности ребёнка в дошкольном учреждении и семье.

Получение объективных, достоверных данных о музыкальном развитии детей зависит от того, насколько четки представления педагогов-музыкантов о цели и задачах музыкального воспитания в детском саду и в семье, о возможностях музыкального развития дошкольников, а также от того, какие показатели используются для определения музыкального развития личности. С учетом современных требований, предъявляемых к музыкальному воспитанию, показателями музыкального развития ребёнка являются достигнутый им уровень музыкальной культуры и выявляемый уровень музыкальных способностей.

Методические рекомендации

Диагностика художественно-эстетического развития дошкольника является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики - выявление в различных видах музыкальной деятельности **уровня развития**:

- 1) основ музыкальной культуры (эмоциональная отзывчивость, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);
- 2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);
- 3) умений, навыков, а также знаний о музыке.

По каждому из *трех* направлений выделяются *два* показателя (всего – 6), которые имеют качественные характеристики для каждого возрастного этапа. Качественные характеристики

показателей также зависят и от вида музыкальной деятельности. В связи с этим в диагностике выделяются *четыре ступени*:

- 1) восприятие музыки;
- 2) пение;
- 3) музыкально-ритмические движения;
- 4) игра на детских музыкальных инструментах.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год)^{*}. По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7 – 9 человек¹. Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний - 2, низкий – 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка.

Высокий уровень от **57** до **72** (от 43 до 54)² баллов.

Средний уровень от **40** до **56** (от 30 до 42) баллов

Низкий уровень от **24** до **39** (от 18 до 29) баллов.

Таблица

Фамилия, имя ребёнка	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Пение	Муз.-ритм. движения	Игра на инструментах	Сумма баллов	Уровень
1.						
2.						
и т.д.						

Восприятие музыки

^{*} Детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования.

¹ С целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий.

² В скобках даны количественные показатели уровня музыкального развития ребенка без оценки его игры на музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Высокий уровень

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку, не отвлекается во время звучания музыкального произведения;
- 2) выражает готовность слушать музыку, просит повторить или послушать другие произведения, называет любимые произведения;
- 3) высказывается о характере музыкального произведения, используя слова-эпитеты (2 – 3 и больше);
- 4) отображает изменения настроения музыки движением рук, тела, может подобрать инструмент, соответствующий характеру произведения;
- 5) называет средства музыкальной выразительности (1 – 2);
- 6) определяет жанр музыкального произведения (песня, танец, марш)

Средний уровень

- 1) слушает музыку иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, не проявляет инициативы, но откликается на предложение взрослого послушать повторно (или новое) музыкальное произведение;
- 3) высказывается о характере произведения, используя стереотипные определения ("веселая, грустная");
- 4) движения и действия во время звучания музыки появляются эпизодически, в основном по просьбе взрослого;
- 5) затрудняется в определении средств музыкальной выразительности, однако может назвать их с помощью наводящих вопросов взрослого;
- 6) затрудняется в определении жанра, называет только по подсказке взрослого.

Низкий уровень

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) отрицательно реагирует на предложение взрослого послушать произведение повторно, не называет любимых произведений;
- 3) не может определить характер музыки;
- 4) движения и действия, соответствующие характеру музыки, отсутствуют, выбор инструмента для оркестровки не адекватен;
- 5) не называет средств музыкальной выразительности;
- 6) ошибается в определении жанра или отказывается выполнять задание.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Высокий уровень

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается о их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня : колыбельная, хороводная; танец : вальс, полька, народная пляска; марш : спортивный, военный и др.)

Средний уровень

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1 - 2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1 – 2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;
- 6) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- 6) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Высокий уровень

- 1) ребёнок заинтересованно воспринимает новые песни, увлечен, внимателен, не отвлекается;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе разучивания (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) чисто интонирует мелодию песни на этапе закрепления;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии песни на этапе закрепления;
- 5) самостоятельно импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.);
- 6) в коллективном исполнении начинает и заканчивает пение одновременно с другими детьми.

Средний уровень

- 1) во время знакомства с новой песней ребёнок отвлекается, внимание носит неустойчивый характер, привлечь внимание возможно с помощью дополнительных педагогических средств (индивидуальное обращение, наглядность и др.);
- 2) недостаточно выразительное исполнение песни на этапе закрепления (однообразная динамика, акцентирование сильных долей, слабое выражение эмоций);
- 3) допускает ошибки в интонировании знакомой песни (на этапе закрепления);
- 4) допускает ошибки в исполнении ритмического рисунка знакомой песни;
- 5) импровизирует несложные мотивы (своё имя, приветствие и др.) при поддержке педагога, используя предложенный образец;
- 6) в коллективном пении не всегда точно вступает, требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и певческой деятельности не проявляет;
- 2) поет знакомые песни невыразительно, однообразно;
- 3) неуверенно, неточно исполняет мелодию знакомой песни;
- 4) допускает ритмические ошибки в исполнении знакомого произведения;
- 5) затрудняется в импровизации простейших мелодий;

б) не согласует пение с пением других детей.

Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)

Высокий уровень

- 1) ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;
- 2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе её разучивания (богатая мимика, логические ударения и пр.);
- 3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;
- 5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);
- б) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- б) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- б) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Игра на детских музыкальных инструментах

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Высокий уровень

- 1) проявляет активный интерес к игре на инструментах, увлечен, внимателен, яркие эмоции;
- 2) стремится самостоятельно музицировать на инструментах, проявляя творчество в игре;
- 3) выразительно, ритмично исполняет несложную попевку, построенную на 3 - 4 звуках;
- 4) подбирает по слуху знакомую попевку, построенную на 1 – 2 звуках, самостоятельно исправляет неточности в игре;
- 5) определяет по тембру звучания инструменты детского оркестра (группа ударных и ударно-мелодических);
- б) владеет основными приемами игры на детских музыкальных инструментах (бубен, треугольник, колокольчики, трещотки, металлофон).

Средний уровень

- 1) интерес к игре на инструментах недостаточно устойчив, часто отвлекается, не проявляет ярких эмоций, однако привлечь внимание возможно с помощью дополнительных средств;

- 2) желание музицировать и творческая активность проявляется при побуждении педагога;
- 3) исполняет знакомую попевку с незначительной помощью педагога;
- 4) подбирает на металлофоне хорошо знакомую попевку, построенную на 1 – 2 звуках, при активной поддержке педагога;
- 5) определяет тембры детских музыкальных инструментов с помощью взрослого;
- 6) недостаточно свободно владеет приемами игры на инструментах (треугольник, металлофон).

Низкий уровень

- 1) ребёнок не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах;
- 2) не откликается на предложение взрослого играть на инструменте (металлофон);
- 3) музицирование невыразительное, однообразное, неэмоциональное;
- 4) не может подобрать на инструменте ни одной знакомой попевки;
- 5) не различает тембры инструментов, затрудняется в их названии;
- 6) не владеет приемами игры на инструментах.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Высокий уровень

- 1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и др.), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;
- 2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;
- 3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии*, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;
- 4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;
- 5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1 – 2 в каждой группе);
- 6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе – в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень

- 1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);
- 2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослого (импровизации мало отличаются от образца);
- 3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способы игры на инструментах;
- 4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);
- 5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестра, не всегда точно называет инструмент;
- 6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и др.).

Низкий уровень

- 1) ребёнок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

* В старшей группе в пределах чистой квинты, в подготовительной к школе группе – в пределах октавы.

- 2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музицировать;
- 3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);
- 4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;
- 5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;
- 6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

Музыкально-ритмические движения

Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)

Высокий уровень

- 1) проявляет активный интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, стремится самостоятельно двигаться, импровизировать;
- 2) самостоятельно высказывает желание двигаться под музыку, называет любимые игры, танцы, хороводы, инсценировки;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера и ритма музыки (в 2-х частной музыкальной форме);
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии;
- 5) свободно импровизирует под музыку, передает характерные движения игровых образов (котят, птички, зайчики, медведи, лошадки и др.);
- 6) свободно и легко двигается в паре.

Средний уровень

- 1) интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, выразительные эмоции возникают при дополнительном педагогическом воздействии (новые атрибуты, элементы костюма, декорации, игрушки и пр.), творческие импровизации возникают только при побуждении взрослого;
- 2) самостоятельно не называет любимые танцы, игры, инсценировки, только в беседе со взрослым высказывается о своих предпочтениях;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоциональная окраска движений не всегда согласуется с характером и ритмом музыкального произведения, смена движений может наступать с опозданием;
- 4) ритм музыки воспроизводит не точно;
- 5) в танцевальных и игровых импровизациях использует только знакомые движения, действует по образцу;
- 6) затрудняется двигаться в паре, качество движений снижается, танцует неуверенно, не может быстро находить пару.

Низкий уровень

- 1) не проявляет интереса к движениям, сложно заинтересовать и увлечь ребёнка;
- 2) не называет любимых танцев, инсценировок, игр;
- 3) движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки;
- 4) двигается не ритмично, затрудняется воспроизвести ритмический рисунок в хлопках и притопах;
- 5) в танцевальных и образно-игровых импровизациях движения однотипны, действует по образцу;
- 6) не согласует свои движения в паре.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)

Высокий уровень

- 1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;
- 2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;
- 3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с мало контрастными частями;
- 4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;
- 5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;
- 6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень

- 1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.);
- 2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребёнок затрудняется в обосновании своих предпочтений;
- 3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями;
- 4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.);
- 5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;
- 6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень

- 1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален;
- 2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;
- 3) движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки;
- 4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;
- 5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;
- 6) в совместном исполнительстве (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

Литература

1. Выготский Л.С. Эстетическое воспитания // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.6 Педагогика-Пресс, 1996.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х частях. – М.: Владос, 1997.

4. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: АПН РСФСР, 1962.
5. Тельчарова Р.А. Музыка и культура : личностный подход. – М.: Знание, 1996.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2-х тт. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.
7. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1981.

Приложение 2

ЦИКЛОГРАММА

деятельности музыкального руководителя

Мелещенко Е.Н.

на 2020-2021 учебный год

Дни недели	Время	Содержание деятельности
ПОНЕДЕЛЬНИК 8. 00 – 14. 00 (6 часов)	8.00 - 8.30 8.30 - 9.00 9.00 - 9.20 9.20 - 9.35 9.35 - 10.00 10.00 – 10.10 10.10-10.40 10.40 – 12.30 12.30-13.00 13.00 - 14.00	Организация музыкальной среды в режиме дня Подготовка к НОД НОД в группе № 9 (средняя группа) Подготовка к НОД НОД в группе № 6 (средняя-старшая группа) Подготовка к НОД НОД в группе № 4 (подготовительная группа компенсирующей направленности) Оформление тетрадей взаимосвязи с воспитателями по художественно-эстетическому развитию детей Обед Изучение новинок методической литературы, обновление и пополнение среды кабинета.
ВТОРНИК 8. 00 – 16. 00 (8 часов)	8.00 - 8.30 8.30-9.30 9.30 – 9.55 9.55 - 10.05 10.05 – 10.35 10.35 - 11.35 11.35 - 12.30 12. 30 - 13.00 13. 00 - 15.00 15.30 – 16.00	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике Оснащение педагогического процесса: изготовление музыкально - дидактических игр для детей. Создание презентаций, видеороликов для НОД Подготовка к НОД НОД в группе № 11 (старшая группа компенсирующей направленности) Подготовка к НОД НОД в группе № 2 (подготовительная группа) НОД с детьми, имеющими особенности в развитии Оформление тетрадей взаимосвязи с воспитателями по художественно-эстетическому развитию детей группы Обед Методический час (проведение консультаций, семинаров-практикумов для воспитателей и специалистов, участие в работе круглых столов, педагогических гостиных согласно задачам годового плана) Кружок «Театральный сундучок»
	8.00 - 8.30 8.30-9.35 9.35 – 9.55	Организация музыкальной среды в режиме дня Создание презентаций, видеороликов для НОД Подготовка к НОД НОД в группе № 9 (средняя группа)

<p align="center">СРЕДА</p> <p align="center">8. 00 – 16.00 (8 часов)</p>	9.55 – 9.25	Подготовка к НОД
	9.25 - 9.40	НОД в группе № 2 (подготовительная группа)
	9.40 – 10.10	Подготовка к НОД
	10.10 - 10.35	НОД в группе № 6 (средняя-старшая группа)
	10.35 – 11.30	ИОД с детьми с повышенной мотивацией и одаренными к музыкально-эстетическому развитию
	11.30 – 12.30	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников
	12.30 – 13.00	Обед
	13.00 - 15.00	Подбор и изготовление материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений
	15.00-16.00	Культурно-досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера, встречи в музыкальной гостиной и индивидуальные консультации по запросам родителей)
<p align="center">ЧЕТВЕРГ</p> <p align="center">8. 00 – 16. 00 (8 часов)</p>	8.00 - 8.30	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике
	8.30 - 9.00	Подготовка к НОД
	9.00 – 9.25	НОД в группе № 11 (старшая группа компенсирующей направленности)
	9.25 - 9.40	Подготовка к НОД
	9.40 – 10.10	НОД в группе № 4 (подготовительная группа компенсирующей направленности)
	10.00-10.25	Подготовка к НОД
	10.25-10.55	НОД в группе № 2 (подготовительная группа)
	10.55 – 12.30	Работа по реализации программ и совместных проектов, построение индивидуального образовательного маршрута для детей
	12.30 – 13.00	Обед
	13.00 – 15.30	Взаимодействие с воспитателями, педагогами - специалистами учреждения (обсуждение организации и содержания проектов, праздников и досугов, изготовление атрибутов, оформление костюмов для музыкальных игр, развлечений и праздников)
	15.00-15.30	Оформление наглядной информации для родителей
	15.30 – 16.00	Кружок «Театральный сундучок»

ЦИКЛОГРАММА
деятельности музыкального руководителя
Самородновой И.М.

Дни недели	Время	Содержание деятельности
<p align="center">ПОНЕДЕЛЬНИК</p> <p align="center">8. 00 – 13. 15 (5,15 часов)</p>	8. 00 - 8. 30	Утренняя гимнастика
	8. 40 – 8. 50	Музыка в группе № 1 (группа раннего возраста)
	8. 50 - 9. 20	Индивидуальная работа с детьми группы № 1
	9. 20 - 9. 40	Работа с тетрадью по взаимосвязи групп № 1
	9. 40 - 10. 30	Подготовка к НОД, подбор репертуара
	10. 30 – 11. 30	Работа на сайте ДОО
	11. 30 – 12. 00	Работа по самообразованию
	12. 00 – 13. 15	Работа с воспитателями

<p>ВТОРНИК</p> <p>8. 00 – 17. 00 (9 часов)</p>	<p>8. 00 - 8. 30 8. 40 – 8. 50 9. 00 – 9. 15 9. 15 - 9. 45 9. 45 – 10. 15 10. 35 – 11. 00 11. 00 – 11. 30 11. 30 - 13. 00 13. 00 - 14. 30 14. 30 - 15. 00 15. 40 – 16. 10 16. 10 – 17. 00</p>	<p>Утренняя гимнастика Музыка в группе № 3 (1-ая младшая группа) Музыка в группе № 12 (2-ая младшая группа) Индивидуальная работа с детьми группы № 3 Индивидуальная работа с детьми группы № 12 Работа с тетрадью по взаимосвязи групп № 3, 12 Работа со специалистами Создание презентаций, видеопесенок к занятиям Методический час Работа в ИНТЕРНЕТЕ (поиск сценариев, консультаций...) Кружок «Веселые нотки» (певческая деятельность) Работа, не входящая в обязанности</p>
<p>СРЕДА</p> <p>8. 00 – 13. 15 (5,15 часов)</p>	<p>8. 00 - 8. 30 8. 40 - 8. 50 9. 00 - 9. 20 9. 20 - 9. 40 9. 40 – 10. 00 10. 00 - 10. 45 10. 45 - 11. 15 11. 15 - 11. 30 11. 30 – 11. 50 11. 50 – 13. 15</p>	<p>Утренняя гимнастика Музыка в группе № 1 (группа раннего возраста) Музыка в группе № 7 (средняя логогруппа) Индивидуальная работа с детьми группы № 7 Индивидуальная работа с детьми группы № 1 Подготовка к НОД, подбор репертуара Музыка в группе № 8 (старше-подготовительная логогруппа) Индивидуальная работа с детьми группы № 8 Работа с тетрадью по взаимосвязи групп № 1, 7 Творческая группа</p>
<p>ЧЕТВЕРГ</p> <p>8. 00 – 13. 15 (5,15 часов)</p>	<p>8. 00 - 8. 30 8. 40 – 8. 50 8. 50 - 9. 10 9. 10 - 9. 30 9. 30 – 10. 30 10. 30 - 13. 15</p>	<p>Утренняя гимнастика Музыка в группе № 3 (1-ая младшая группа) Индивидуальная работа с детьми группы № 3 Работа с тетрадью по взаимосвязи групп № 3, 9 Изготовление дидактических пособий к занятиям Съемка мероприятий и монтаж видеофильмов</p>
<p>ПЯТНИЦА</p> <p>8. 00 – 13. 15 (5,15 часов)</p>	<p>8. 00 – 8. 30 8. 30 - 9. 00 9. 00 – 9. 15 9. 30 – 9. 50 10. 05 - 10. 35 10. 35 - 11. 00 11. 00 - 11. 30 11. 30 - 13. 15</p>	<p>Утренняя гимнастика Подготовка к НОД Музыка в группе № 12 (2-ая младшая группа) Музыка в группе № 7 (средняя логогруппа) Музыка в группе № 8 (старше-подготовительная логогруппа) Индивидуальная работа с детьми группы № 12, 7, 8 Работа с тетрадью по взаимосвязи групп № 12, 7 Разработка конспектов и планов</p>

Приложение № 3

Перспективный план по художественно-эстетическому развитию детей в группе раннего возраста

Задачи художественно-эстетической деятельности:

Слушание

по методическим рекомендациям к. п. н. доцента кафедры дошкольной педагогики Тольяттинского государственного университета «Играем с классикой: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста, ГОУ ВПО ТГУ, 2011, которые основываются на программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

- Накапливать музыкально-интонационный опыт восприятия высокохудожественных произведений разных стилей, жанров музыкальной классики как эталонов красоты.
- Формировать у детей интерес и положительное эмоциональное отношение к высокохудожественным произведениям музыкальной классики и народной музыки на основе личностного общения с ребёнком с взрослым, предполагающего активизацию межчувственных ассоциаций (тактильных, зрительных, двигательных, слуховых).

- Развивать словарь эмоций, позволяющий детям осознанно воспринимать музыкальные произведения.

Исполнительство

- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на выразительные и изобразительные особенности песни;
- Побуждать к совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него; прививать элементарные певческие навыки: напевное, протяжное пение, правильная певческая дикция;
- Развивать элементарные музыкально-ритмические умения: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весёлый, грустный), менять движение в связи с изменением динамики звучания музыки (тихое, громкое);
- Формировать умение выполнять элементарные танцевальные движения;
- Знакомить детей с тембром звучания музыкальных инструментов и игрушек (погремушка, колокольчик)

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
<p><i>Темы:</i> «Осень» «Дикие и домашние животные» «Веселое настроение» и «Колыбельная зайчонку»</p>	
Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание <i>восприятие</i> Познакомить детей с музыкальными произведениями, передающие оттенки весёлого, радостного настроения в музыке. Познакомить детей с произведениями, передающими оттенки нежного, ласкового настроения.</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Формировать умение детей различать тихое и громкое звучание музыки. Познакомить детей с шумовыми инструментами (погремушка и колокольчик), характером их звучания, способами звукоизвлечения. Развивать динамический, звуковысотный слух.</p> <p>Исполнительство <i>пение</i> Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать умение детей подстраиваться к интонации взрослого, передавать ласковый, напевный характер песен. Эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик, петушок). Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования б.2.</p> <p><i>музыкально-ритмические движения</i> <i>упражнения</i> Формировать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, менять движение со сменой частей музыки. Закреплять умение детей ритмично ходить и легко бегать</p>	<p>Л. В. Бетховен «Экосез», Й. Гайдн «Соната ре-мажор», Ф. Лист «Кампанелла», К. Сен-Санс «Птичник» Л. Боккерини «Менуэт», А. Гречанинов «Верхом на лошадке», П. И. Чайковский «Новая кукла», Д. Шостакович «Вальс-шутка» Р. Шуман «Май, милый май», А. Гречанинова «Материнские ласки», колыбельное песни.</p> <p>«Тихо-громко» Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой</p> <p>«Да-да-да» Е. Тиличевой, «Дождик» Н Фураевой, «Петушок» р.н.прибаутка.обр. М. Красева, «Зайка» р.н. мелодия обр. А. Александрова, «Листочки» Г. Вихаревой, «В огороде зайчика» В. Красевой «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой</p> <p>«Прыжки на двух ногах» К. Черни «Погремушка»</p>

<p>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваться лёгкого подпрыгивания. Развивать координацию движений, формировать чувство ритма. Формировать умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки и завершать движение с её окончанием.</p> <p><i>пляски</i> Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Побуждать малышей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопывание, повороты кистей рук) по одному. Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p><i>игры</i> Развивать умение быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Побуждать детей передавать простые игровые действия. Формировать умение детей передавать игровой образ в связи с музыкой и текстом песни.</p>	<p>М. Раухвергера</p> <p>«Пальчики и ручки» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Маленький танец» Н. Александровой «Покружись и поклонись» В. Герчика</p> <p>«Прятки» р. н. мел. обр. Р. Рустамова, «Птички» А. Серова, «Зайчики и лисичка» Г. Фиnarовского</p>
<p>2 квартал (декабрь, январь, февраль)</p> <p><i>Темы:</i> «Зима» «Стойкий оловянный солдатик» «Игрушки»</p>	
<p>Слушание <i>восприятие</i> Знакомить детей с музыкальными произведениями решительного, боевого характера. Обогащать опыт восприятия детей музыкой весёлого, радостного характера. Знакомить детей с музыкой образно-игрового характера, развивать интерес к музыке, способность откликаться на веселое, радостное настроение в музыке.</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p> <p>Исполнительство <i>пение</i> Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы. Закреплять умение детей петь с фортепианным сопровождением напевно, весело в одном темпе, слушая друг друга. Формировать умение детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации взрослого. Формировать умение петь несложные песни, подстраиваясь к интонации взрослого, закреплять умение петь знакомые песенки.</p>	<p>Р. Шуман «Солдатский марш», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Смелый наездник» А. Лядов «Сорока», р.н.п.. «Петушок», К. Сен-Санс «Кур и петухи», М. П. Мусоргский «Кур и петухи» М. Старокадомский «Зайчик», А. Жилинский «Марш зайчат» Д.Б. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»</p> <p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой «На чём играю?» Р. Рустамова</p> <p>«Ёлка» Т. Попатенко «Маленькая ёлочка» Г. Вихаревой «Зима»В. Карасевой «Пирожок» Е. Тиличевой «Кошка» Ан. Александрова «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Ладушки» р.н. прибаутка обр. Н. Римского-Корсакова</p>

музыкально-ритмические движения

упражнения

Развивать координацию движений, формировать чувство ритма, умение двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки и завершать движение с её окончанием.

Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг.

пляски

Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомую пляску.

Выполнять несложные танцевальные движения, танцевать всем одновременно, согласовывая свои движения с музыкой и текстом песни.

Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.

игры

Двигаться в соответствии с весёлым плясовым характером музыки. Начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Разливать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро убежать.

Формировать умение детей слышать двухчастную форму произведения, менять движения со сменой характера музыки, самостоятельно реагировать на начало и конец музыки.

Упражнять в бодрой ходьбе по прямому направлению, в легком беге.

«Погремушка» М. Раухвергера
«Устали наши ножки» Т. Ломовой
«Марш» Е. Тиличевой
«Паровоз» А. Филиппенко

«Маленький танец» Н. Александровой
«Гопачок» укр. нар. мелодия обр. М. Раухвергера, «Маленький хоровод» укр. н. м. обр. М. Раухвергера

«Карусель. Камаринская» Т. Ломовой, «Жмурки с мишкой» фрагмент из оперы «Марта» Ф. Флотова
«Игра с флажками» латвийская народная мелодия

3 квартал (март, апрель, май)

Темы:

«Весна»

«Птички»

«В гости к солнышку»

Слушание

восприятие

Формировать умение детей различать оттенки весёлого, бодрого настроения в музыке, знакомить с музыкальными инструментами (барабан, ложки, аккордеон).

Продолжить знакомство с музыкой, передающей игровые образы.

Познакомить с образами животных в музыке, развивать образное восприятие произведения, воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

развитие слуха и голоса

Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.

Исполнительство

пение

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу.

Формировать умение детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни.

музыкально-ритмические движения

упражнения

Закреплять умение детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.

Р. Шуман «Солдатский марш», русские народные мелодии «Ах, в сени, мои сени», «Светит месяц» Л. К. Дакен «Кукушка», М. Красев «Кукушка», Д. Б. Кабалевский «Ежик», Ф. Куперен «Бабочки», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», К. Сен-Санс «Аквариум», В. Ребиков «Лягушка»

«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой,
«На чём играю?» Р. Рустамова

«Серенькая кошечка» В. Витлина
«Зима прошла» Н. Метлова
«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Солнышко» Т. Попатенко
«Машина» Т. Попатенко

пляски

Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении.

игры

Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать с началом и окончанием звучания каждой части. Передавать образ, легко бегать «как птички»

«Ноги и ножки» В. Агафонникова
«Вот как мы умеем»
Е. Тиличевой

«Приседай» эст. нар. мел., обр.
А. Роомера, «Подружились» Т.
Вилькорейской

«Кошка и котята» В. Витлина
«Птички и машины» Т. Ломовой

**Перспективный план
по художественно-эстетическому развитию детей
во второй младшей группе**

Задачи художественно-эстетической деятельности:

Слушание

по методическим рекомендациям к. п. н. доцента кафедры дошкольной педагогики Тольяттинского государственного университета «Играем с классикой: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста, ГОУ ВПО ТГУ, 2011, которые основываются на программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

- Накапливать музыкально-интонационный опыт восприятия высокохудожественных произведений разных стилей, жанров музыкальной классики как эталонов красоты.
- Развивать у детей интерес и положительное эмоциональное отношение к высокохудожественным произведениям музыкальной классики и народной музыки на основе личностного общения с ребёнком с взрослым, предполагающего активизацию межчувственных ассоциаций (тактильных, зрительных, двигательных, слуховых).
- Развитие словаря эмоций, позволяющих детям осознанно воспринимать музыкальные произведения.

Исполнительство

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на выразительные и изобразительные особенности песни;
- Побуждать к совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него; прививать элементарные певческие навыки: напевное, протяжное пение, правильная певческая дикция;
- Формировать элементарные музыкально-ритмические умения: реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х частной формой
- Формировать умение выполнять элементарные танцевальные движения;
- Знакомить детей с тембром звучания музыкальных инструментов и игрушек.

Творчество

- Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей (кошечка ходит, снежинки кружатся, собачка бежит, машина едет и.д.)

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Темы:

«Осень»

«Дикие и домашние животные»

«Веселое настроение» или «Маленькие гномики»

Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание <i>восприятие</i> Знакомить детей с произведениями, передающими оттенки веселого, радостного настроения. Знакомить детей с произведениями, передающими оттенки нежного, ласкового настроения Учить сопоставлять музыкальные произведения с контрастными настроениями (веселые, радостные и нежные, ласковые)</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Формировать умение различать высокие и низкие звуки, отмечать это в движении. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.</p> <p>Исполнительство <i>пение</i> Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. При разучивании песни обращать внимание на чистое интонирование м.3 вниз и вверх, а также на изменение мелодического рисунка в песне в соответствии с текстом. Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью воспитателя. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в посту пенном движении вниз. Добиваться слаженного пения, учить вместе начинать и заканчивать пение. <i>музыкально-ритмические движения</i> <i>упражнения</i> Различать характер музыки и передавать его в движении. Начинать и заканчивать бег с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. <i>пляски</i> Отмечать движением рук сильную долю такта. Передавать движения выразительно, эмоционально. Расширять навыки выразительного движения: плавных движений рук, используя осенние листочки. <i>игры</i> Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки.</p> <p><i>игра на музыкальных инструментах</i> Формировать умение детей оркестровать музыкальное произведение (колокольчики, музыкальные корбочки, погремушки, бубенчики, маракасы)</p> <p>Творчество <i>песенное творчество</i> Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках</p> <p><i>музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p>	<p>Ф. Лист «Кампанелла», «Хоровод гномов», Л. Боккерини «Менуэт», К. Сен-Санс «Птичник» Колыбельные песни, Р. Шуман «Май, милый май», А. Гречанинов «Материнские ласки», Г. Свиридов «Ласковая просьба» Й. Гайдн Соната ре-мажор и Р. Шуман «Май, милый, май», П. И. Чайковский I Симфония «Зимние грез» и Ф. Лист «Кампанелла», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</p> <p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Е. Тиличевой</p> <p>«Каштанчики» Е. Гомонова «Кружатся листочки» С. Насауленко, «Козлик» С. Гаврилова «Осень наступила» С. Насауленко</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой «Кто хочет побегать?» литовская народная мел. обр.Л. Вишкарёва</p> <p>«Покажи ладошки» латвийская народная полька, «Пружинка» Т. Ломовой «Танец с осенними листочками» Г. Вихаревой</p> <p>«Птички и машины» Т. Ломовой «Дождик» Т. Ломовой</p> <p>Ф. Лист «Кампанелла», «Хоровод гномов</p> <p>Задание: «Как кошечка просит молока?»</p>

Формировать умения выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идёт кошечка», начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности лёгкого подпрыгивания.

(мяу) задание: «Как зовут игрушку?»

«Кошечка» Т. Ломовой
«Зайчики» Т. Ломовой

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Темы:

«Зима»

«Елочка»

«Волшебные снежинки»

Слушание

восприятие

Знакомить детей с музыкальными произведениями сдержанного, несколько сурового характера.

Формировать умение детей сопоставлять музыкальные произведения сдержанного, строгого, сурового характера с произведениями, выражающими нежность, ласку или радость, веселье.

Развивать умение детей сопоставлять музыкальный образ (радостные и строгие, ласковые и настойчивые) в одном произведении.

развитие слуха и голоса

Совершенствовать звуковысотное, восприятие.

Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Исполнительство

пение

Формировать умение подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.

Добиваться слаженного пения.

музыкально-ритмические движения

упражнения

Закреплять умение двигаться с ленточками, в соответствии с характером музыкального произведения.

Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений, Деда Мороза, льва, братишки. и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.

пляски

Выполнять несложные танцевальные движения, танцевать всем одновременно, согласовывая свои движения с музыкой и текстом песни.

Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногами.

Изменять движения со сменой частей музыки. Легко бежать гурьбой в одном направлении, прыгать на двух ногах, одновременно хлопая в ладоши.

Г. Свиридов «Зима», Р. Шуман «Дед Мороз», К. Сен-Санс «Королевский марш льва»

Г. Свиридов «Зима» и П. И. Чайковский 1 симфония «Зимние грёзы», Й. Гайдн фрагмент 3 части Часы из Симфонии № 101 и С. В. Вольфензон «Часики»
В. А. Моцарт фрагмент 1 части симфонии № 40, Л. В. Бетховен «Экосез», Й. Гайдн Менуэт из Симфонии № 101, Д. Б. Кабалевский «Упрямый братишка»

«Где мои детки?», «Чей домик»
Е. Тиличевой, «Угадай, на чём играю»
Е. Тиличевой

«Ёлочка большая» Г. Вихаревой
«Метелица» Г. Вихаревой
«Дед Мороз» Г. Вихаревой
«Ах, какая мама!» И. Понамарёвой
«День сегодня необычный»
М. Еремеевой, «Мама» Л. Бакалова

Э. Григ «Ручеёк», «Конь» Л. Банниковой
«Марш» Е. Тиличевой
Р. Шуман «Дед Мороз», К. Сен-Санс «Королевский марш льва»,
Д. Б. Кабалевский «Упрямый братишка»

«Жил в лесу колючий ёжик» И. Бодраченко, «Приглашение» украинская народная мелодия обр.
Г. Теплицкого «Бежим к елке»
В. Сметаны

игры

Чувствовать изменение характера в музыке, прислушиваться к логическому ее заключению. Развивать легкость бега, передавать игровой образ в музыке.

Различать и передавать в движении легкий характер музыки.

Упражнять в легком беге (враспынную) и более стремительном при убегании.

игра на музыкальных инструментах

Формировать умение детей оркестровать музыкальные произведения (колокольчик, треугольник, ритмические коробочки)

Творчество

песенное творчество

Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Различать три разнохарактерные части музыки. Формировать умение детей передавать игровой образ в ритмопластических движениях.

«Самолет» Н. Метлова, «Игра с колокольчиками» отрывок из опер «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова

В. А. Моцарт фрагмент 1 части симфонии № 40, Л. В. Бетховен «Экосез»,

Вопрос: спой собачке «Баю-баю», С. В. Вольфензон «Часики» (вокализация)

«Кошка и котята» М. Раухвергера «Теремок» русская народная сказка

3 квартал (март, апрель, май)

Темы:

«Весна»

«Волшебная лесная фея»

«Морские камушки»

Слушание

восприятие

Знакомить детей с музыкальными образами, передающими оттенки грустного настроения.

Знакомить детей с музыкальными произведениями, передающими оттенки сказочного, волшебного, таинственного настроения в музыке.

Формировать умение детей сопоставлять контрастные интонации (сказочные с веселыми, озорными, печальными, строгими) в одном произведении.

развитие слуха и голоса

Развивать динамическое восприятие, чувство ритма.

Исполнительство

пение

Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, светлый характер песни. Чисто произносить согласные в конце слов. Петь слаженно, подвижно с помощью воспитателя.

Правильно передавать ритмический рисунок песни.

музыкально-ритмические движения

упражнения

Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.

Х. Глюк «Мелодия», Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Печальная история», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса», «Аквариум», Г. Свиридов «Колдун», П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Э. Григ «Ручеек», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Королевский марш льва», «Кукушка в чаще леса», «Аквариум», Р. Щедрин «Юмореска»

«Труба и барабан», «Кто по лесу идёт?», «Курица и цыплята» Е. Тиличевой

«Песенка о весне» Г. Фрида «Воробей» В. Герчик «Детский сад» А. Филиппенко

«Сапожки скачут по дорожке»

пляски

Изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами держась за руки и, повернувшись друг другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени. Передавать характер музыки с помощью образных движений (рыбки плавают)

игры

Совершенствовать имеющиеся музыкально -двигательные навыки. Закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения.

игра на музыкальных инструментах

Формировать умение детей оркестровать фрагмент мелодии (ритмические палочки, треугольники, нот-блоки)

Творчество

песенное творчество

Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить вокальные интонации персонажей сказки.

музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере. Закреплять умение ходить с флажками энергично и бодро. Выполнять топающий шаг свободно, естественно. Упражнять в плясовых движениях.

А. Филиппенко

«Сапожки» Т. Ломовой
К. СенСанс «Аквариум»

«Цветные дорожки» Р. Борисовой

К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса»

Задание к сказке «Теремок»: «Кто в теремочке живет?» Х. Глюк
«Мелодия» (вокализация)

«С чем будем играть?» Е.
Соковниной

П. И. Чайковский «Танец Феи Драже»

Перспективный план

по художественно-эстетическому развитию детей

в средней группе

Задачи художественно-эстетической деятельности:

Образовательная деятельность

- Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаний о музыке: о композиторах (зарубежных, русских, современных), исполнителях. Дать понятия о музыке вокальной и инструментальной;
- Расширять представления детей о жанрах музыки: песня, танец, марш и их разновидностях. Дать понятие о фольклоре, его жанрах;
- В речь детей вводить больше прилагательных, обозначающих эмоциональное состояние;
- (*весёлая, сердитая, тревожная*), этические качества (*добрый, смелый, честный*), эстетические характеристики;
- Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.

Слушание

восприятие

- Развивать восприятие музыки как одну из форм приобщения к музыкальной культуре, активизируя чувства и мысли ребёнка. Способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения;
- Расширять представления детей о музыке как виде искусства.
- Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки. Формировать способность детей выделять средства музыкальной выразительности.
- Развивать слуховое внимание;

*Использование парциальной программы О.П. Радыновой «Мировые музыкальные шедевры»:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки, формировать тезаурус (*сокровищницу*) впечатлений;
 - Вызывать сопереживание музыки, проявления эмоциональной отзывчивости (*внимание, адекватные характеру музыки мимические и пантомимические реакции, желание повторного слушания*);
 - Формировать музыкальное мышление детей (*восприятие эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, средства музыкальной выразительности, жанра*);
 - Побуждать к оценке музыки (*эмоциональной и словесной*), поддерживать проявления оценочного отношения, начал музыкального вкуса (*мотивированных и немотивированных предпочтений*);
- Музыкально-дидактические упражнения*
- Развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Исполнительство

Использование здоровьесберегающих технологий: Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой; Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова
пение

- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма*);
- Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (*эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки*);
- Путём систематических вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса *ре-си-до*;
- Закреплять умения по формированию певческих навыков. Вокальные: звукообразование (*петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто*), дыхание (*произносить чётко слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные*). Хоровые: ансамбль (*вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а также без него совместно с педагогом*), строй (*выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику её развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей*);
- Исполнять выразительно песни разного эмоционально-образного содержания.

музыкально-ритмическая деятельность

Использование парциальной программы Т.Ф. Корневой «В мире музыкальной драматургии»

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма*);
- Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движениях: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (*громко, тихо*), менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (*песня, танец, мариш*);
- Побуждать овладевать движениями с предметами (*цветами, лентами, платочками*);
- Формировать красивую осанку.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах

Использование технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

- Воспитывать интерес к музицированию;
- Овладеть простейшими приёмами игры на музыкальных инструментах. Знакомить с названиями некоторых инструментов;

- Развивать умение играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику, своевременно начинать и заканчивать игру;
- Формировать умение выражать в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки.

Творчество

- Побуждать выразить свои музыкальные впечатления в творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках, вокализациях;
- Стимулировать стремление детей к песенному творчеству, используя специальные образцы (*детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т. д.*);
- Развивать творческие способности: побуждать придумывать игровой образ и пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений;
- Побуждать к музицированию, импровизации, поощрять самостоятельность и творчество.

Использование методического пособия «Психогимнастика» М. И. Чистяковой/под редакцией Буянова.-2-е изд.-М.: Просвещение:ВЛАДОС, 1995

- Совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
<p><i>Темы:</i> «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» «Песня, танец, марш» «Осень»</p>	
Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-образовательная деятельность Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Научить различать и сравнивать музыкальную интонацию и речевую; временные соотношения звуков. Дать понятия о трёх ведущих жанрах музыки – песня, танец, марш. При знакомстве с музыкальным произведением давать сведения о композиторе. Объяснить понятия: исполнитель, слушатель, пианист, скрипач, оркестр и т.д. Слушание <i>восприятие</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Развивать у детей умение воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чём (о ком) пьеса или песня. Развивать целостное и дифференцируемое восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Приучать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). * «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» Дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроение. Переживания человека; развивает эмоциональную отзывчивость на музыку. * «Песня, танец, марш» Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях.</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Различать звуки по высоте в октаве. Формировать</p>	<p>Инструментальная музыка: «Колыбельная» А. Гречанинов, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский Вокальная музыка: «Солнышко и дождик» Е. Тиличеева, «Осень» П. Чайковский * «Смелый наездник», «Всадник» Р. Шуман; «Игра в лошадки», «Мама» П. Чайковский; «Верхом на лошадке», «Материнские ласки» А. Гречанинов; «Клоуны», «Печальная история» Д. Кабалевский; «Пастушок» С. Майкапар, «Шутка» И. С. Бах * «Танец» В. Благ, «Марш» Д. Шостакович, «Марш» Л. Шильгин, «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»,</p>

звукоразличительный слух, развивать у детей восприятие звуков септими.

Формировать у детей звукоразличительный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.

Исполнительство

упражнения

Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (верх и вниз),

Показывать рукой направление звука, упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.

песни

Формировать умение петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно, расширяя певческий диапазон; брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчая концы фраз. Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнения

Формировать умение детей двигаться в соответствии с характером произведения.

Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.

Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.

танцы

Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.

Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.

Согласовывать движения со своей парой. Выразительно выполнять движения с лентами, белыми шарфами.

игра

Закреплять навык передавать в движении характер музыки.

Упражнять в беге разного характера.

Согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смен характера музыки.

игра на музыкальных инструментах

Ритмично звенеть погремушкой, легко встряхивая одной кистью.

Творчество

песенное творчество

Формировать умение пропевать односложные ответы на заданные вопросы.

Побуждать детей импровизировать интонации плясовой, колыбельной.

Развивать предпосылки творческих проявлений.

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.

психогимнастика

Развивать память детей. Учить преодолевать двигательный автоматизм. развивать выразительность жеста. Формировать навыки выражать эмоции, отображать положительные и

«Немецкая песенка» П.

Чайковский

«Птица и птенчики», «Качели» Е. Тиличевой, «Эхо» Е. Тиличевой

«Зайка» В. Красевой, «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова, «Вот иду я вверх» Е. Тиличевой

«Золотые листики» Г. Вихаревой; «Гучка»

Г. Вихаревой; «Жёлтенькие листики»

О. Девочкиной; «Вот какие чудеса»

А. Филиппенко; «Дождик»

М. Парцхаладзе

«Марш» Л. Шульгина «Весёлые мячики» М. Сатулиной «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой

«Пляска с платочками» р. н. мелодия обр. Т. Ломовой «Пляска парами» литовская н. мелодия обр. Т. Попатенко

«Снежинки» Т. Ломовой

«Ловишки» хорватская народная мелодия, «Дождик» Т. Ломовой

«Как у наших у ворот» р.н.п., «Полька» М. Красева

Задания: «Спой своё имя»; показать, как кукла пляшет, напевая плясовую мелодию; сочинить колыбельную для куклы.

отрицательные черты характера.	<p>«Игра с куклой» р. н.м., «Зайцы и медведь» В. Ребиков, «Ловишки» хорв.н.м.</p> <p>«Запомни свою позу», «Ой, ой, живот болит», «Сердитый дедушка», «Таня-плакса», «Смелый заяц», «Робкий ребёнок»</p>
2 квартал (ноябрь, декабрь, январь)	
<i>Темы:</i>	
<p>«Сказка в музыке»</p> <p>«Песня, танец, марш»</p> <p>«Зима»</p>	
<p>Музыкально-образовательная деятельность</p> <p>Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства. Продолжать знакомить с творчеством композиторов (русские, зарубежные композиторы - подчеркнуть эти понятия и объяснить). Расширять понятия о жанровых признаках. Вводить в речь детей больше музыкальной терминологии: мелодия, регистр. темп, части музыки, ритм; обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональные состояния.</p> <p>Слушание <i>восприятие</i></p> <p>Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера, запоминать их. Развивать образное восприятие. Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности.</p> <p>* «Сказка в музыке»</p> <p>Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки.</p> <p>* «Песня, танец, марш»</p> <p>Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i></p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты. Развивать ритмическое восприятие. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов.</p> <p>Исполнительство <i>упражнения</i></p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вверх, вниз). Подводить детей к умению контролировать слухом качество пения. Слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</p>	<p>Инструментальная музыка:</p> <p>«Сказочка»</p> <p>С. Прокофьев, «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Дед Мороз» Р. Шуман, «Лошадка» Н. Потоловского, «Зимнее утро» П.И. Чайковский</p> <p>Вокальная музыка: «Колобок» р.н.п., хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка</p> <p>* «Щелкунчик» П. Чайковский, «Сказочка» Д. Кабалевский, «Сказочка», «Семимильные сапоги» С. Майкапар; «Колдун» Г. Свиридов</p> <p>* «Вдоль по питерской», «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п., «Камаринская» П. Чайковский, «Камаринская» М. Глинка, «Марш», «Солдатский марш» Р. Шуман, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский</p> <p>«Курицы» Е. Тиличевой, «Кто как идёт?» Г. Левдокимова, «Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова.</p> <p>«Паровоз» В. Карасевой, «Два</p>

песни

Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песен. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания. Следить за правильным, чётким произношением слов.

музыкально-ритмическая деятельность

Упражнения

Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.

Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фраз, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними.

танцы

Передавать характер, настроение песни. Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом, одновременно исполняя песню. Закреплять знакомые танцевальные движения.

Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.

игра

Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь сужать и расширять круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные танцевальные движения. Уметь быстро строить круг.

игра на музыкальных инструментах

Ритмично передавать цоканье лошадки деревянными палочками. Передавать лёгкое, отрывистое звучание колокольчиков, учить извлекать звук лёгким встряхиванием кисти правой руки.

Творчество

песенное творчество

Побуждать передавать интонацией характер музыки.

Предложить спеть плясовую или колыбельную (один ребёнок поёт, другой пляшет с куклой или укачивает её). Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.

игровое и танцевальное творчество

Побуждать выразительно передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах:

«скачущих зайчиков», «переваливающих мишек»

Формировать умение самостоятельно действовать в игре.

Согласовывать сдвиги с музыкой. Выполнять движение под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой.

психогимнастика

Развивать внимание детей. Развивать выразительность жеста.

Учить выражать эмоции. Отображать положительные черты характера.

кота» польская. н.п обр. В. Сибирского, «Петрушка» В. Карасевой, «Зайка» р.н.м. обр. Ан.Александрова

«Две тетери» р.н.м. «Санки» М. Красева, «Жил в лесу колючий ёжик»

И.Бодраченко, «Ёлочка-проказница»

С. Насауленко, «Снегири» Я.

Дубравина, «Зимушка-зима» Г.

Вахрушевой

«Играем, как мячики» отрывок из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского

«Погремушки» Т. Вилькорейской

«Смелый наездник» Р. Шумана

«Песня про елочку» Е. Тиличевой

«Гопак» украинская народная мелодия обр. Н. Метлова «Танец

вокруг елки» В. Курочкина

«Ворон» Е. Тиличевой

«Чей кружок быстрее соберётся» р.н. мелодия обр. Т. Ломовой

«Лошадка» Н. Потоловского,

«Колокольчики звенят» В.

Моцарта

Задание: «Кто как поёт?»

(петушок, кошка, гусёнок),

придумать плясовую и

колыбельную для куклы, сочинить мелодию на стихи А. Барто

«Жмурка с мишкой» Ф. Флотова,

"Найди себе пару" Т. Ломовой,

"Игра с колокольчиками" Н.

Римский-Корсакова, "Снег-

снежок"

Е. Макшанцевой

	<p>"Зайчиха, зайчата и медвежата" Т.Ломовой</p> <p>"Это я! Это моё!", "Удивление", "Ваське стыдно", "Вежливый ребёнок" "Снегурочка", "Сосулька"</p>
<p>3 квартал (март, апрель, май)</p>	
<p><i>Темы:</i> «Природа и музыка» «Музыка рассказывает о животных и птицах» «Музыкальные инструменты и игрушки» «Весна»</p>	
<p>Музыкально-образовательная деятельность Продолжать формировать знания и представления о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах; о жанрах музыкальных произведений; о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трёхчастная форма). Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.</p> <p>Слушание <i>восприятие</i> Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Учить воспринимать музыку вокальную и инструментальную контрастную по настроению. Обратит внимание детей на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамику звучания, музыкальную форму. Побуждать детей передавать своё отношение к музыке.</p> <p>* «Природа и музыка» Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражание некоторым явлениям природы, выражений настроений, созвучных в той или иной картине природы, времени года, дня.</p> <p>* «Музыка рассказывает о животных и птицах» Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки: сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты.</p> <p>* «Музыкальные инструменты и игрушки» Расширять представления детей об изобразительности музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов.</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Развивать чувства ритма. Развивать способность различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо). Различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Инструментальная музыка: «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «К Элизе» Л. Бетховен, «Вальс» П. И. Чайковского, «Полёт шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» Вокальная музыка: «Мама поёт» Е. Тиличевой, «Весенние воды» С. Рохманинов, «Жаворонок» М. Глинка * «Утро» С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Весною» С. Майкапар, «Ручеёк», «Весною» Э. Григ</p> <p>* «Ёжик» Д. Кабалевский, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Лягушка» В. Ребиков, «Сорока», «Петушок» А. Лядов, «Курочка-рябушечка» Г. Лобачёв, «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский</p> <p>* «Шарманка» Д. Шостакович, «Шарманщик поёт» П. Чайковский, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Музыкальная табакерка» А. Лядов</p>

Исполнительство

упражнения

Упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вверх, вниз). Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх.

Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (играя на одной пластине металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая)

песни

Исполнять песни слаженно по темпу, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. Начинать песни после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию.

игра на музыкальных инструментах

Воспитывать интерес к музицированию. В шумовом оркестре вместе начинать и заканчивать игру, слышать трёхчастную форму музыки, соблюдать общий темп и динамику. Выполнять творческие импровизации.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнения

Чётко, ритмично выполнять движения, отмечать сильную долю такта. Точно переходить от более энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.

Естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акцент в музыке.

танец

Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Формировать умение слышать 3-х частную форму произведения. Самостоятельно различать 2-х частную форму музыкального произведения, менять движения со сменой частей музыки.

игра

Самостоятельно реагировать на изменение характера 2-х частной формы. Обращать внимание на темповые изменения в первой части. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.

Творчество

Песенное творчество

Развивать тембровое восприятие. Формировать умение самостоятельно создавать вокальные импровизации для персонажей сказки.

игровое и танцевальное творчество

Продолжать развивать творчество и фантазию. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей.

психогимнастика

Развивать выразительность жеста. Отображать отрицательные черты характера. Уметь выражать эмоции.

«Узнай по голосу» Е. Тиличевой,

«Спите, куклы» Е. Тиличевой,
«Цветики» В. Карасевой,
«Гармошка»

Е. Тиличевой, «Паучок»
Е. Попляновой, «Слово на ладошке»

Е. Попляновой

«Бабушка моя» Л. Куклиной,
«Ах, какая мама!» И.
Пономарёвой, «Мама» Л.
Бакалова, «Сорока-сорока» р.н.п.,
«Детский сад» А. Филиппенко,
«Песенка о весне» А. Филиппенко,
«Ёжик» И. Пономарёвой

«Шарманка» Д. Шостаковича,
«Полька» П. И. Чаковского

«Цветные флажки» Е. Тиличевой
«Качание рук» польская народная
мелодия обр. В. Иванникова

«Веселые дети» литовская
народная мелодия обр. Т. Ломовой
«Елочка» М. Красева, «Танец с
воздушными шарами» М.
Раузвергера

Найди себе пару» Т. Ломовой,
«Дудочка-дуда» Ю. Слонова

Вопрос: «Как поют мышка,
лягушка, зайчик, лисичка, волк и
медведь?»

Вопрос: «Как двигаются мышка,
лягушка, зайчик, лисичка, волк и

медведь?»

«Иголка и нитка», «Отдай»,
«Жадный пёс», «Кузнечик»,
«После дождя», «Гроза»
«Весёлые дудочки» Г.
Левдокимова, «Громко-тихо» Г.
Левдокимова, «Угадай, на чём
играю»
Е. Тиличевой

Перспективный план
по художественно-эстетическому развитию детей
в старшей группе

Задачи художественно-эстетической деятельности:

Музыкально-образовательная деятельность

- Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаний о музыке:
- о композиторах (зарубежных, русских, современных), исполнителях. Дать понятия о музыке вокальной и инструментальной
- Расширять представления детей о жанрах музыки: песня, танец, марш и их разновидностях.
- Побуждать детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики музыкальным образам: весёлая, радостная, игривая, резвая и т.д., пользоваться музыкальными терминами: темп (медленный, подвижный), характер воспроизведения мелодии (напевно, отрывисто, протяжно), динамика звучания (громко, тихо, постепенно усиливая, замедляя).
- Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.
- Побуждать детей к поиску новых знаний о мире прекрасного: показать связь музыки и художественной литературы, музыки и кино, музыки и театра, музыки и живописи.

Слушание

восприятие

- Продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формировать устойчивый интерес к слушанию народной и классической музыки.
- Расширять представления детей о музыке как виде искусства.
- Формировать целостное и дифференцируемое восприятие музыки. Учить выделять средства музыкальной выразительности.
- Развивать слуховое внимание.
- Обсуждать с детьми разные варианты исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**Использование парциальной программы О.П. Радыновой «Мировые музыкальные шедевры»:*

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки, формировать тезаурус (*сокровищницу*) впечатлений.
- Вызывать сопереживание музыки, проявления эмоциональной отзывчивости (*внимание, адекватные характеру музыки мимические и пантомимические реакции, желание повторного слушания*).
- Формировать музыкальное мышление детей (*восприятие эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, средства музыкальной выразительности, жанра*).

- Побуждать к оценке музыки (*эмоциональной и словесной*), поддерживать проявления оценочного отношения, начал музыкального вкуса (*мотивированных и немотивированных предпочтений*).

развитие слуха и голоса

- Развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Исполнительство

Использование здоровьесберегающих технологий: Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельновой; Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова

пение

- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма*).
- Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (*эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки*).
- Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
- Путём систематических вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса.
- Закреплять умения по формированию певческих навыков. Вокальные: звукообразование (*петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто*), дыхание (*произносить чётко слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные*). Хоровые: ансамбль (*вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а также без него совместно с педагогом*), строй (*выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику её развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей*).
- Исполнять выразительно песни разного эмоционально-образного содержания.

музыкально-ритмическая деятельность

Использование парциальной программы Т. Ф. Корневой «В мире музыкальной драматургии»

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма*).
- Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движениях: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (*громко, тихо*), менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (*песня, танец, марш*).
- Способствовать овладению движениями с предметами (*цветами, лентами, платочками*).
- Развивать творческие способности: учить придумывать игровой образ и пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
- Формировать красивую осанку.

игра на музыкальных инструментах

Использование технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

- Воспитывать интерес к музицированию.
- Побуждать детей овладевать простейшими приёмами игры на музыкальных инструментах. Знакомить с названиями некоторых инструментов.
- Формировать способность детей играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику, своевременно начинать и заканчивать игру.
- Развивать умение выражать в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки.

Творчество

- Стимулировать стремление детей к песенному творчеству, используя специальные образцы (детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т. д.)

- Побуждать к импровизации, поощрять самостоятельность и творчество.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

Использование методического пособия «Психогимнастика» М. И. Чистяковой/под редакцией Буянова. -2-е изд.-М.: Просвещение:ВЛАДОС, 1995

- Совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений.

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
<p><i>Темы:</i> «Осень» «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» «Песня, танец, марш»</p>	
Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-образовательная деятельность Познакомить детей с жанром музыкального спектакля. Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра в жанре опера, оперетта) Слушание <i>восприятие</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Формировать навыки детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чём (о ком) пьеса или песня. Развивать целостное и дифференцируемое восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Приучать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Познакомить детей с музыкой для кино. Обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Закрепить понятие – романс. * «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» Дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроение. Переживания человека; развивает эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>*«Песня, танец, марш» Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях.</p>	<p>Инструментальная музыка: «Сегодня запрещено гулять» А Хачатурян, «Сиротка» С. Майкапар, «Рондо-марш» Д. Кабалевский, «Гавот» Ф. Глоссека Вокальная музыка: классический романс, «Осенняя песня» П. Чайковский, фрагмент музыки к мультфильму</p> <p>* «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Д. Кабалевский, «Тревожная минута», «Раздумье» С. Майкапар, «Пьеска» Р. Шуман, «Мелодия» Х. Глюк, «Шутка» И. С. Бах, прелюдия № 4 ми минор Ф. Шопен, «Первая потеря» Р. Шуман, соната № 17 ре-минор (фрагм. 3 ч.) Л. Бетховен, «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский, «Аве-Мария» Ф. Шуберт, «Аве-Мария» И. С. Бах-Гуно, «Мелодия» П. Чайковский, «Цыганская мелодия» А. Дворжак * «Во поле берёза стояла» обр. Р. Корсакова, «Во поле берёза стояла» А. Гурилёва, «Голова ль ты моя, головушка» обр. Р. Корсакова, «Русская песня» П. Чайковский,</p>

развитие слуха и голоса

Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы.

Исполнительство

пение

упражнения

Упражнять детей в различении звуков по высоте, в умении удерживать интонацию на одном звуке, учить различать звуки по длительности, закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

песни

Развивать умение петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно, расширяя певческий диапазон; брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова чётко, смягчая концы фраз. Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнение

Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласую движения с регистровыми изменениями музыки.

Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений.

Танец

Развивать умение детей двигаться в соответствии с динамическими оттенками в музыке, формировать умение выпонять различные русские народные танцевальные движения.

игра

Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь стоять круг, находить своего ведущего. Закреплять умение вести хоровод, учить детей различать тембры инструментов в игровой деятельности. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.

игра на музыкальных инструментах

Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, бубнах.

Творчество

песенное творчество

Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать образность и выразительность движений. Развивать умение придумывать танцы, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

психогимнастика

Развивать внимание и память, развивать выразительность жеста, учить расслаблять мышцы, уметь выражать интерес, удовольствие, радость.

«Марш»

С. Прокофьев, «Марш» Д. Верди, прелюдия № 20, этюд № 11 ля-минор

Ф. Шопен, вальс С. Майкапар, вальс П. Чайковский, вальс, И. Брамс, «Сентиментальный вальс» П. Чайковский, вальс С. Прокофьев, вальсы №6,7 Ф. Шопен

«Труба», «Кто скорее уложит кукол спать», «Гармошка», «Курицы», «Колыбельная» Е. Тиличеева

«Не летай, соловей» р.н.п. обр. В. Кикты, «У котика-воркота» р.н.п., «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой

"Осень" С. Макова, "Прогулка" В. Савельева, "Золотая песенка" Г. Вихаревой, "Весёлая песенка" Г. Струве

«Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Пружинка» Ах, в сени, мои сени Русская народная мелодия обр. Т. Ломовой

«Зеркало. Ой, хмель, мой хмелек. Русская народная мелодия обр. М. Раухвергера, «К нам гости пришли» Ан. Александрова

«Чей кружок быстрее соберётся», «Осень просим» Т. Ломовой, «Бубен и погремушка», «Громче-тише» Е. Тиличеева

«Звенящий треугольник» Р. Рустамова, «Вальс» А. Гречанинова

«Скворцы», «Лужи» Т. Бырченко

«Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Д.

	<p>Кабалевский,</p> <p>«Лисонька, где ты?», «Медвежата в берлоге», «Не покажу!», «Два клоуна», «Ласка»</p>
<p>2 квартал (декабрь, январь, февраль)</p>	
<p><i>Темы:</i> «Зима» «Сказка в музыке» «Песня, танец, марш»</p>	
<p>Музыкально-образовательная деятельность Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства. Продолжать знакомить с творчеством композиторов. Расширять понятия о жанровых признаках. Вводить в речь детей больше музыкальной терминологии: мелодия, регистр, темп, части музыки, ритм; обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональные состояния</p> <p>Слушание <i>восприятие</i> Развивать умение различать пьесы и песни для слушания контрастного характера. Развивать образное восприятие. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>* «Сказка в музыке» Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки.</p> <p>* «Песня, танец, марш» Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Развивать чувства ритма, учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей, продолжать совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Исполнительство <i>пение</i> <i>упражнения</i> Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне.</p> <p><i>песни</i> Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песен. Закреплять умение петь</p>	<p>Инструментальная музыка: «Зима» М. Крутицкого, «Белка» Р. Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» Вокальная музыка: «Шарманщик» Ф. Шуберт, «Вальс» Г. Свиридов * «Лебединое озеро» П. Чайковский, «Нянина сказка», «Баба Яга» П. Чайковский, «Сказочка» С. Прокофьев, «Баба Яга» А. Лядов, «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский, «Мимолётное видение» С. Майкапар, «Танец эльфов», «В пещере горного короля» Э. Григ * «Песенка», «Боевая песенка» Д. Кабалевский, «Песня итальянских моряков» Р. Шуман, «Песня моряков» С. Майкапар, «Мазурка» П. Чайковский, «Мазурка» А. Гречанинов, мазурки № 40, 34, 41 Ф. Шопена</p> <p>«Петух, курица и цыплёнок» Г. Левдокимова, «Ритмическое лото» Е. Тиличеева, «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр. Е. Тиличевой, «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса, «Прибаутка» р.н.п. обр. В Карасевой</p>

естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания. Следить за правильным, чётким произношением слов.

музыкально-ритмическая деятельность

Упражнение

Передавать в движении весёлый, плясовой характер музыки. Формировать умение двигаться шагом по всей стопе, двигаясь вперед, и в кружении. Менять движения с изменением характера музыки.

Развивать умение двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.

танцы

Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Согласовывать свои движения с движениями других детей (бег тройками)

Выполнять движения в соответствии с характером песни, упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.

игра

Развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения, учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.

игра на музыкальных инструментах

Побуждать детей ритмично играть на ложках а в ансамбле с фортепиано.

Творчество

песенное творчество

Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей, развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать образность и выразительность движений. Развивать умение придумывать танцы, используя знакомые танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

психогимнастика

Развивать память, учить расслаблять мышцы, учить отображать положительные и отрицательные черты характера.

«Новый год к нам пришёл» С. Соснина, «С Новым годом» Л. Олифировой, «Колобок» Г. Струве «К нам приходит Новый год» В. Герчик,

«Потопаем, покружимся» Ах, улица, улица шарокая. Русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой, «Упражнение с лентами». Экоsez. В. А. Моцарта

«Дружные тройки». Польша и. Штрауса, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко

«Зайцы и лиса» («В садике» С. Майкапар), «Мы военные» Л. Сидельникова

«Гуси», «Самолёт», «Снежок» Т. Бырченко «Пойду ль я, выйду ль я», «Как на тоненький ледок» р.н.п.

«Котик и козлик» Е. Тиличевой «Вальс кошки» В. Золотарева

«Любящие родители», «Северный полюс», «Король Боровик не в духе», «Котята», «Упрямый мальчик»

3 квартал (март, апрель, май)

Темы:

«Природа и музыка»

«Музыка рассказывает о животных и птицах»

«Музыкальные инструменты и игрушки»

«Весна»

Музыкально-образовательная деятельность

Продолжать формировать знания и представления о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений.

Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах; о жанрах музыкальных произведений; о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трёхчастная форма). Способствовать умению давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.

Слушание

восприятие

Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Учить воспринимать музыку вокальную и инструментальную контрастную по настроению. Обратит внимание детей на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамику звучания, музыкальную форму. Развивать у детей способность прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.

*** «Природа и музыка»**

Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражание некоторым явлениям природы, выражений настроений, созвучных в той или иной картине природы, времени года, дня.

*** «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки: сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты.

*** «Музыкальные инструменты и игрушки»**

Расширять представления детей об изобразительности музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов.

развитие слуха и голоса

Формировать тембровый слух: учить воспринимать и различать звучание пяти музыкальных инструментов. Формировать динамический слух детей, учить различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)

Исполнительство

пение

упражнения

Развивать способность интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз, петь малую и большую секунды (вверх, вниз), способность точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок, содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

песни

Исполнять песни слаженно по темпу, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. Начинать песни

Инструментальная музыка:

«Три марша» Д. Кабалевский

«Бедный сиротка» Р. Шуман,

«Полёт шмеля»

Н. Римский-Корсаков

Вокальная музыка:

«В углу», «Нянина сказка»

М. Мусоргский из вокального цикла

«В детской»

* «Дождик» Г. Свиридов,

«Грустный дождик» Д.

Кабалевский, «Облака плывут» С.

Майкапар, «Зима. Весна. Лето.

Осень» А. Вивальди, «Рассвет на

Москве-реке» М. Мусоргский,

«Утро»

Э. Григ, «Вечер» С. Прокофьев,

«Вечером» Р. Шуман

* «Шествие кузнечиков» С.

Прокофьев, «Ёжик» Д. Кабалевский,

«Королевский марш льва», «Слон»

К. Сен-Санс, «Хромой козлик»,

«Танец молодого бегемота» Д.

Кабалевский, «Росинки»,

«Мотылёк» С. Майкапар,

«Расскажи, мотылёк» А. Аренский,

«Бабочка»

Э. Григ

* «На гармонике» А. Гречанинов,

«Парень с гармошкой» Г. Свиридов,

«Мужик на гармонике играет»

П. Чайковский, «Тамбурин» Ж.

Рамо, «Мелодия» Х. Глюк,

«Шутка», «Волянка» И. С Бах,

«Волянка»

А. Моцарт

«Угадай, на чём играю?»

Г. Левдокимова, «Узнай звучание

своего аккордеона» Г. Левдокимова

«Бай качи-качи-качи» р.н.п. обр.

М. Магиденко, «Куда летишь,

кукушечка?» р.н.п. обр.

после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию.

*Музыкально-ритмическая деятельность
упражнения*

Различать и передавать в движении динамические оттенки музыки, изменять характер шага.

Развивать умение детей движению поскока с ноги на ноги.

Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению танцевальных движений.

Танцы

Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами, двигаться легкими подскоками в парах.

Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни.

Игры

Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с тестом, музыкальными фразами. Побуждать детей самостоятельно выразительно выполнять движения в соответствии с текстом.

Игра на музыкальных инструментах

Совершенствовать игру на металлофоне и ксилофоне. Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям.

Творчество

песенное творчество

Продолжать развивать творческую активность каждого ребёнка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной интонации.

Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применять свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном "сочинительстве"

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Формировать умение детей передавать образ, соответствующий характеру музыкального произведения.

Психогимнастика

Побуждать самостоятельно преодолевать двигательный автоматизм, совершенствовать умение выражать удовольствие, страх, страдание, различные эмоции

В. Агафонникова, «Барашеньки»
р.н.п. обр. Н. Френкеля.

«Ручеёк» И. Демьянова, «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко,
«Песенка о гамме» Г. Струве

«Ходить бодрым и спокойным шагом» М. Робера, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Передача платочка» Т. Ломовой

«Веселые дети» литовская народная мелодия, обр. Т. Ломовой, «Ворон» русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой

«Веснянка» А. Филиппенко, «Всемирная Надюша, расскажи» бел.н.м.,
«Найди себе пару» латв.н.м.

«Неаполитанская песенка»
П. И. Чайковский, «Смелый наездник»
Р. Шуман, «Вальс» П. И. Чайковский

«Мишка», «Зайка» Т. Бырченко.
«Играй, сверчок» Т. Ломовой

«Королевский марш льва», «Слон»
К. Сен-Санс, «Бабочка»
Э. Григ

«Противоположные движения»,
«Цветок», «Страх», «Прогулка»

Перспективный план
по художественно-эстетическому развитию детей
в подготовительной к школе группе

Задачи художественно-эстетической деятельности:

Музыкально-образовательная деятельность

- Дать прочные знания о музыке и её особенностях путём систематических бесед: музыка выражает и изображает, имеет свой выразительный язык, различается по жанрам и способу исполнения.
- Методом слухового сопоставления, сравнения и анализа закрепить знания детей о музыке вокальной и инструментальной, камерной и симфонической, театральной.
- Способствовать овладению детьми необходимым словарным запасом для характеристики музыкальных произведений, формировать умение правильно излагать свои мысли, используя музыкальные термины.
- Направлять поисковую деятельность детей на развитие музыкально-эстетического сознания в соответствующих этому возрасту границах: чувства и эмоции, потребности и интересы, оценочные отношения.

Слушание

восприятие

- Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа.
- Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь как на чувственную деятельность, так и на мышление.
- Формировать способность детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.
- Высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку, различать жанровые признаки произведения, части произведения.
- Совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений.
- Углублять знания детей при восприятии вокальной музыки, инструментальной музыки и оркестровых композиций.

*Использование парциальной программы О.П. Радыновой «Мировые музыкальные шедевры»:

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки, формировать тезаурус (*сокровищницу*) впечатлений.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.
- Вызывать сопереживание музыки, проявления эмоциональной отзывчивости (*внимание, адекватные характеру музыки мимические и пантомимические реакции, желание повторного слушания*).
- Формировать музыкальное мышление детей (*восприятие эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, средства музыкальной выразительности, жанра*).
- Побуждать к оценке музыки (*эмоциональной и словесной*), поддерживать проявления оценочного отношения, начал музыкального вкуса (*мотивированных и немотивированных предпочтений*).

развитие слуха и голоса

- Развивать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие, музыкальную память.

Исполнительство

пение

Использование здоровьесберегающих технологий: Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельновой; Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова

- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма*).
- Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (*эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки*).
- Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

- Путём систематических вокальных упражнений развивать диапазон детского голоса.
- Закреплять умения по формированию певческих навыков. Вокальные: звукообразование (*петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто*), дыхание (*произносить чётко слова, артикулировать согласные звуки, протягивать гласные*). Хоровые: ансамбль (*вместе начинать и заканчивать песню, уметь петь с музыкальным сопровождением, а также без него совместно с педагогом*), строй (*выразительно голосом интонировать мелодии песен, ощущать логику её развития, стремиться к слиянию собственного голоса с голосами других детей*).
- Исполнять выразительно песни разного эмоционально-образного содержания.
- Стимулировать стремление детей к песенному творчеству, используя специальные образцы (*детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т. д.*)

музыкально-ритмическая деятельность

Использование парциальной программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»

- Развивать основы музыкальной культуры.
- Развивать музыкальные способности (*эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма*).
- Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движениях: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (*громко, тихо*), менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (*песня, танец, мари*)
- Развивать ритмопластические движения с предметами (*цветами, лентами, платочками*)
- Развивать творческие способности: придумывать игровой образ и пляску, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
- Формировать красивую осанку.

игра на музыкальных инструментах

Использование технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»

- Воспитывать интерес к музицированию.
- Формировать умение овладевать простейшими приёмами игры на музыкальных инструментах. Знакомить с названиями инструментов.
- Побуждать детей играть в ансамбле, соблюдая общий темп, динамику, своевременно начинать и заканчивать игру.
- Выражать в игре на музыкальных инструментах настроение, характер музыки.
- Побуждать к музицированию, импровизации, поощрять самостоятельность и творчество.

Творчество

- Стимулировать стремление детей к песенному творчеству, используя специальные образцы (*детский фольклор, песенки-считалки, музыкальные загадки и т. д.*)
- Побуждать к импровизации, поощрять самостоятельность и творчество.
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности, в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках.

Использование методического пособия «Психогимнастика» М. И. Чистяковой/под редакцией Буюнова.-2-е изд.-М.: Просвещение:ВЛАДОС, 1995

- Совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Темы:
«Осень»

«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» «Песня, танец, марш»	
Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-образовательная деятельность Познакомить детей с жанром музыкального спектакля. Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симфонического оркестра в жанре опера, оперетта)</p> <p>Слушание <i>восприятие</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Развивать умение детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чём (о ком) пьеса или песня. Развивать целостное и дифференцируемое восприятие через анализ средств музыкальной выразительности. Приучать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста.</p> <p>* «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей» Дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроение. Переживания человека; развивает эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>*«Песня, танец, марш» Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях.</p> <p><i>развитие слуха и голоса</i> Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима. Упражнять детей в различении последовательностей из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p><i>пение</i> <i>упражнения</i> Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p><i>песни</i> Развивать умение петь выразительно, без напряжения,</p>	<p>Инструментальная музыка: «Сентябрь» (из фортепианного цикла «Времена года», русский танец «Трепак» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского, «Утка» (из симфонической сказки «Петя и волк») С. Прокофьева Вокальная музыка: «Осень» Ц. Кюи, «Журавушка» Е. Зарицкой, «Урожай собирай» А. Фолиппенко</p> <p>* «Порыв» Р. Шуман, «Рассказание» С. Прокофьев, «Слеза» М. Мусоргский, «Разлука» М. Глинка, «Ноктюрн» П. Чайковский, «Шутка» И. С. Бах, «Юмореска», «Скерцо» П. Чайковский, «Юмореска» Р. Щедрин, «Юмореска» А. Дворжак, «Турецкое рондо» В. А. Моцарт, «Музыкальный момент» Р. Шуберт, «Музыкальный момент» С. Рохманинов, соната № 7 ре-мажор Й. Гайдна, симфония № 40 соль минор, «Турецкое рондо» В. А. Моцарт, фрагмент 1 ч. сонаты № 4 для клавесина и флейты, соната № 5, реквием Лакримозы, рондо для фортепиано ля-минор, концерт для скрипки с оркестром (фрагменты) В. А. Моцарт</p> <p>* «Вальс» из «Детской тетради», «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Полька», «Романс», «Шарманка», «Танец» Д. Шостакович</p> <p>«Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики» Е. Тиличевой «Музыкальные лесенки»</p>

протяжно, подвижно, согласованно, расширяя певческий диапазон; брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова чётко, смягчая концы фраз. Развивать умение передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнение

Развивать способность детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Формировать умение ходить бодрим, четким шагом, обращая внимание на осанку, отмечать характер музыки плавным движением рук.

Развивать умение детей ходить хороводным шагом, меняя положение рук не останавливая движение.

Закреплять у детей умение передавать в движении характер музыки, слышать акцент, начало и окончание звучания музыкальных фраз, предложений и всего музыкального произведения.

танцы

Формировать умение двигаться выразительно, имитировать движение пряжи, упражнять в плавном хороводе.

Формировать умение детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.

игра

Развивать тембровый слух, упражнять в умении начинать и заканчивать движения, реагировать на смену частей, музыкальных фраз.

Развивать умение детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые изменения.

игра на инструментах

Исполнять произведения на различных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре, добиваться от детей слаженности, чёткости и выразительности.

Творчество

песенное творчество

Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок, стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста)

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать представлению детей о существовании трех жанров музыка-марш, танец, песня.

психогимнастика

Развивать способность выражать радость, внимание, печаль.

Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм, успокаиваться и самостоятельно организовываться, развивать выразительность жеста, учить расслаблять мышцы.

«Бубенчики», «Качели», «Спите, куклы» Е. Тиличевой, «Горошина» В. Карасевой

«Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Осень пришла» С. Юдиной, «Осень золотистая» Г. Вихаревой, «Сороконожки» Е. Попляновой

«Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой, «Хороводный шаг» русская народная мелодия обр. Т. Ломовой, «Росинки» С. Майкапара», «Праздничное упражнение с воздушными шарами» Д. Тухманова

«Прялица» русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой, «Парная полька» чешская народная мелодия

«Узнай по голосу» В. Ребикова, «Поездка за город» В. Герчика

«Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», «Полька», «Романс», «Шарманка», «Танец» Д. Шостакович

«Поезд» Т. Бырченко, «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова

«Три кита» Д. Кабалецкого, «Хитрая лиса и серый волк» С. Бодренкова

«Встреча с другом», «Зеваки», «Запретное движение», «Слушай команду», «Я не знаю!»

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Темы:

«Зима»

«Сказка в музыке»

«Песня, танец, марш»

Музыкально-образовательная деятельность

Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства. Продолжать знакомить с творчеством композиторов. Расширять понятия о жанровых признаках. Вводить в речь детей больше музыкальной терминологии: мелодия, регистр, темп, части музыки, ритм; обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональные состояния.

Слушание

восприятие

Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отражать явления окружающей природы, расширять представления детей о русском народном творчестве как основе композиторского творчества.

*** «Сказка в музыке»**

Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки.

*** «Песня, танец, марш»**

Дать детям представления о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях

развитие слуха и голоса

Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать чувства ритма.

пение

упражнения

Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии, продолжать развивать умение различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, упражнять в чёткой дикции, формировать артикуляцию.

песни

Расширять у детей певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей. Подводить к выразительному исполнению, передавая характер песен. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться лёгкого, подвижного звучания. Следить за правильным, чётким произношением слов.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнение

Формировать умение детей слышать и передавать в движении характер музыки, менять движения со сменой частот, динамических оттенков, регистров.

Инструментальная музыка:

«В стане гномов» А. Роуля, «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига, «За окном зима», «Метелица» Ж. Металлиди, «Весёлые забавы» Н. Ракова

Вокальная музыка: «Ладушки», «Сказочка» (из «Детских песен») А. Лядова

* «Спящая красавица» П.

Чайковский, «Шествие гномов» Э. Григ, «Гном», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский

* «Старинный танец» Д.

Кабалевский, «Старинный танец» Г. Свиридов, «Менуэт» С. Майкапар, «Менуэт» И. С. Бах, «Менуэт» В. А. Моцарт, «Менуэт» Г. Парселл, «Менуэт» Л. Боккерини, менуэт из сюиты си-минор для камерного оркестра И. С. Бах, менуэт из «Маленькой ночной серенады» В. А. Моцарт

«Цирковые собачки» В.

Агафонникова, «Ритмическое лото» Е. Тиличевой

«Вальс» Е. Тиличевой, «Труба», «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п., «Лошадки» Ф. Лещинской

«Песенка про Деда Мороза» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»

из к-ф «Джентельмены удачи», «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Будем в армии

Развивать умение детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук.

танцы

Формировать у детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения Улучшать движение поскоков в парах и на кружении.

Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни.

игра

Совершенствовать у детей умение передавать весёлый, танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом.

игра на музыкальных инструментах

Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных инструментах, совершенствовать навыки и умения.

Творчество

песенное творчество

Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей, развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.

музыкально-игровое и танцевальное творчество

Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер игровых образов.

психогимнастика

Развивать память, расслаблять мышцы, учить выражать различные эмоции, отражать положительные и отрицательные черты характера.

служить» Ю. Чичков

«Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Мельница» Т. Ломовой

«Танец с хлопками» карельская народная мелодия обр. Т. Ломовой, «К нам приходит Новый год» В. Герчика

«Ищи» Т. Ломовой, «Наша армия» М. Краснова, «Кто скорее ударит в буден?» Л. Шварца, «Гори-гори ясно» р.н.м.обр. С. Бодренкова

«Сани с колокольчиками» А. Агафонникова, «Калинка» р.н.м., «Немецкая песенка» П. Чайковский

«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой, «Снежок» Т. Бырченко, «Плясовая» Т. Ломовой.

«Колобок» р.н.м. обр. Е. Тиличевой,

«Разведчики», «Фея сна», «Остров плакс», «Гадкий утёнок», «Два рыболова», «Монетка на мороженное»

3 квартал (март, апрель, май)

Темы:

«Природа и музыка»

«Музыка рассказывает о животных и птицах»

«Музыкальные инструменты и игрушки»

«Весна»

Музыкально-образовательная деятельность

Продолжать формировать знания и представления о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений.

Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах; о жанрах музыкальных произведений; о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трёхчастная форма). Учить давать эстетические и нравственные оценки прослушанным произведениям.

Слушание

восприятие

Расширять представления детей о средствах выразительности музыки, передающих лирическое настроение, учить детей вслушиваться в изобразительные средства музыки.

*** «Природа и музыка»**

Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражание некоторым явлениям природы, выражений настроений, созвучных в той или иной картине природы, времени года, дня.

*** «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки: сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты.

*** «Музыкальные инструменты и игрушки»**

Расширять представления детей об изобразительности музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов.

развитие слуха и голоса

Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи инструментов. Формировать динамический слух, упражнять в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.

пение

упражнения

Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз, хот мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз, мажорное трезвучие сверху вниз.

песни

Исполнять песни слаженно по темпу, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. Начинать песни после музыкального вступления, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, стремиться петь лёгким звуком, подвижно, чисто интонируя мелодию.

музыкально-ритмическая деятельность

упражнение

Совершенствовать движение переменного шага, слышать музыкальную фразу и передавать ритмический рисунок мелодии хлопками и шагами.

Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами-цветами, лентами, шарами.

Инструментальная музыка:

«Первоцвет» А. Гречанинов,
«Сладкая грёза» П. Чайковский,
«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева

Вокальная музыка:

классические романсы о весне,
«Грустная песенка», «Жарко»,
«Дождик, лей» Е. Тиличеева

* «Зима. Весна, Лето. Осень»

А. Вивальди, «Зимой» Р. Шуман,
«Зима» Ц. Кюи, «Весна» П. Чайковский, «Весною» С. Майкапар, «Подснежник» А. Гречанинов, «Апрель» П. Чайковский

* «Песня жаворонка», «Март»

П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка, «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» К. Сен-Санс

* «Петя и волк» С. Прокофьева

«Музыкальные инструменты»

Г. Левдокимова, «Кто самый внимательный?» Г. Левдокимова

«В школу» Е. Тиличеевой, «Поёт, поёт, соловушка» р.н.п. обр. Г. Лобачёва,

«В бору» Е. Тиличеевой

«Прощальная песня» Т. Шикаловой,

«Мечты» Л. Олифиновой, «Песенка расставания» Н. Куликовой, «Всё новое у нас» Г. Струве

«Переменный шаг» Белолица-круглолица русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой, Я на камушке сижу русская народная

<p><i>танцы</i> Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>игры</i> Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Закреплять умение самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, двигаться в рассыпную.</p> <p><i>игра на музыкальных инструментах</i> Совершенствовать игру на металлофоне и ксилофоне. Поощрять стремление детей к самостоятельным импровизациям.</p> <p>Творчество <i>песенное творчество</i> Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песен.</p> <p><i>музыкально-игровое и танцевальное творчество</i> Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p><i>психогимнастика</i> Развивать память, выразить различные эмоции. Развивать выразительность жеста. Учить сопоставлять различные черты характера.</p>	<p>мелодия обр. Т. Ломовой, Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии латышская народная мелодия «Весенний вальс» Е. Тиличеевой,,</p> <p>«Подснежники» П. И. Чайковского</p> <p>«Золотые ворота» чешс.н.м., «Поймай рыбку» латв.н.м., «Не опоздай» р.н.м.</p> <p>«Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Камаринская» П. Чайковский</p> <p>«Весёлая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова, «Весной» Г. Зингера, «Зайка», «Мишка» Т. Бырченко</p> <p>«Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Хоровод цветов» Ю. Слонова, Хоровод с подснежниками Веснянка, украинская народная мелодия обр. Г. Лобачева «Тень», «Золушка», «Ночные звуки», «Игра с камушками», «Змей-Горыныч»</p>
---	---

Приложение № 5

Перспективный план праздников и развлечений на 2020-2021 учебный год

месяц	содержание	форма проведения	Участники	сроки
сентябрь	«День знаний»	праздник, посвящённый «Дню знаний»	все группы	
октябрь	«Подарок воспитателям» «Серая шейка» по мотивам сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка	концерт, посвящённый Дню дошкольного работника. музыкальная игра-сказка	все № 9 гр.	

	<p>«Лягушка-путешественница» по мотивам сказки В. М. Гаршина</p> <p>«Дюймовочка» по мотивам сказки Х.К. Андерсена</p> <p>«Кот Фёдор и кошка Матрёшка» по мотивам стихотворения С. Кузнецова</p> <p>«Лесные зверята в гостях у малышей»</p> <p>«Осенние истории»</p>	<p>музыкальная игра-история</p> <p>музыкальная игра-сказка</p> <p>осенняя игра-ярмарка</p> <p>осенний праздник</p> <p>игра-сказка</p>	<p>№ 11, 4 гр.</p> <p>№6 гр.</p> <p>№2 гр.</p> <p>№ 1, 3 гр.</p> <p>№ 7, 12 гр.</p>	
ноябрь	«Образ матери в искусстве»	встреча в музыкальной гостиной	№ 4, 2 гр.	
декабрь	<p>«Двенадцать месяцев» по мотивам сказки С. Я. Маршака</p> <p>«Самая главная снежинка» по мотивам сказки Н. Абрамцевой</p> <p>«Спящая красавица» по мотивам сказки Ш. Перро</p> <p>«Снежные пирожки»</p> <p>«Новогодний телефон»</p>	<p>игра-сказка</p> <p>игра-сказка</p> <p>игра-спектакль</p> <p>игра-сказка</p> <p>новогодний утренник</p>	<p>№ 2 гр.</p> <p>№ 6, 9 гр.</p> <p>№ 11, 4 гр.</p> <p>№ 1, 3 гр.</p> <p>№ 7, 12 гр.</p>	
январь	«Прощание с ёлочкой»	музыкальный досуг	все группы	
февраль	<p>«Богатыри земли русской»</p> <p>«Сильные, смелые, ловкие»</p>	<p>праздник, посвященный дню Защитника Отечества.</p> <p>праздник, посвященный Дню защитника</p>	<p>№ 2, 4 гр.</p> <p>№ , 9, 11 гр.</p>	

		<i>Отечества</i>		
<i>март</i>	<p>«Мы поздравим с женским днем»</p> <p>«Снегурочка» <i>по мотивам русской народной сказки</i></p> <p>«Наш весёлый теремок»</p> <p>«Сказка в подарок»</p>	<p><i>весеннее развлечение, посвященное международному женскому дню 8 марта.</i></p> <p><i>игра-спектакль</i></p> <p><i>игра-сказка</i></p> <p><i>весенний праздник, посвященный международному женскому дню 8 марта.</i></p>	<p>№ 6, 9, 11, 4 гр.</p> <p>№ 2 гр.</p> <p>№ 7, 12 гр.</p> <p>№ 1, 3 гр.</p>	
<i>апрель</i>	«Радуга талантов»	<i>онлайн-конкурс вступлений. совместно с родителями</i>	все желающие	
<i>май</i>	«Золушка» <i>по мотивам сказки Ш. Перро</i>	<i>игра-праздник</i>	№ 2, 4 гр.	

Приложение № 4

Календарно-тематический план коррекционной работы по художественно-эстетическому развитию в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет

Сентябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
3	Мой город	1. Упражнение	<p>Формирование диафрагмального дыхания.</p> <p>Выработка правильной осанки; навыка движения по кругу, держась за руки (хороводом); развитие слухового внимания; закрепление понятий «право» и «лево»</p>	<p>В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают – при этом животик надувается, затем выдыхают – живот втягивается. Что бы было интересней на живот можно положить игрушку.</p> <p>«Наш веселый хоровод» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 16</p>

4	Времена года. Осень	<p>1. Упражнение</p> <p>2. Упражнение</p> <p>3. Дидактическая игра</p>	<p>Развитие тембра голоса, речевого дыхания.</p> <p>Выработка правильной осанки, умение ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях.</p> <p>Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.</p>	<p>«Успокой куклу» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 179</p> <p>«За флажком» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 14</p> <p>«Узнай музыкальная игрушка» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 50</p> <p>Муз. руководитель играет на каком-либо муз. инструменте (Дудочке, колокольчике, барабане и др.), а ребенок с закрытыми глазами узнает по звуку и называет звучащий инструмент.</p>
---	----------------------------	--	---	--

Октябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Огород. Овощи.	<p>1. Упражнение</p> <p>2. Игра</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.</p>	<p>«Дождик» практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 79</p> <p>«Капуста» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180</p>
2	Сад. Фрукты.	<p>1. Логоритмическое упражнение</p> <p>2. Дидактическая игра</p>	<p>Дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания.</p> <p>Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.</p>	<p>«Носик и ротик поучим дышать» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 164</p> <p>«Эхо» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146</p>
3	Золотая осень.	<p>1 Логоритмическое упражнение</p> <p>2. Упражнение</p>	<p>Выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния.</p> <p>Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, формирование пространственной организации движения.</p>	<p>«Узнай по запаху» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 163</p> <p>«По дорожке все за мной» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 20</p>

4	Ягоды сада. Леса.	<p>1. Упражнение</p> <p>2. Дидактическая игра</p>	<p>Развитие ритмического звука.</p> <p>Выработка правильной осанки, умения строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие чувства темпа и ритма.</p>	<p>Под звучание плясовой русской мелодии дети врассыпную ходят по залу, делая наклоны на сильную долю (срывают ягоды) «Забор»</p> <p>Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 21</p> <p>«Арбузы» муз. А. Петрова «Упражнение с мячами» Воспитатель: посмотрите, сколько арбузов выросло, мы их соберем. Дети берут мячи (арбузы) и встают в круг, выбирают самый крупный арбуз, остальные бросают в корзину (в кругу) Под музыку дети передают мяч друг - другу, когда музыка прекратится, ребенок, у которого в руках «арбуз», должен мимикой показать, какой арбуз - кислый или сладкий.</p>
----------	--------------------------	---	---	---

Ноябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Лес. Грибы, деревья.	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра</p>	<p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие подвижности пальцев рук, координации движений</p> <p>Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений.</p>	<p>1. Имитировать жевание.</p> <p>2. Двигать нижней челюстью вправо, влево, язык пассивен, дышать через нос.</p> <p>"В лес по ягоды"</p> <p>Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124</p> <p>Игра «Гриб волнушка» Сб. М.Ю.Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.175</p>
2	Перелетные птицы	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2 Логоритмическое упражнение</p> <p>.3. Игра</p>	<p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие голоса, дыхания, формирование чувства темпа речи.</p> <p>Развивать и закреплять умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.</p>	<p>«Улыбка» удерживать губы в улыбке, зубы не видны.</p> <p>«Насмешливая кукушка» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 219</p> <p>«Ласточка и комары» Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 137</p>

3	Дикие животные	1. Логопедическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Выразить мимикой и движением рук большое удивление. Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	1. Надувать обе щеки попеременно. 2. Попеременно надувать правую и левую щеки, перегоняя воздух. «Живая шляпа» Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 230 «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191
4	Домашние животные	1. Логоритмическое упражнение «Намотай клубочек» 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Формирование длительного дыхания. Выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий «право» и «лево». Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	"Намотай клубочек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 172 «Сапожки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 224 «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191

Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Начало зимы	1. Логоритмическое упражнение «Звуковая ниточка» 2. Логоритмическое упражнение 3. Дидактическая игра	Воспитание правильного речевого дыхания, автоматизация изолированного звука «А» Выражать мимикой и позой глубокое раздумье. Развитие слухового внимания	«Звуковая ниточка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.172 «Раздумье» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.230 Муз. руководитель играет на барабане сначала тихо, а потом громко. Ребенок определяет силу звука и отвечает.
2	Зима. Зимующие птицы.	1. Логопедическая гимнастика. 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развивать гибкость и точность движений кончика языка. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.	«Качели» Широкий язык положить сначала на верхнюю губу, потом на нижнюю, подворачивать кончик языка как можно больше. «Вьюга» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 «Снеговик» сб. Практическое пособие Логоритмика

				О.А. Новиковская стр. 45
3	Зимние забавы.- У -	1 Пропевание чистоговорок Гласный звук –У- 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие дыхания, голоса, артикуляции. Изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах. Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.	У-у-у – губы хоботком тяну. У-у-у - дай трубу. У-у-у - всех детей зову. «Лесенка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.185 «Кто скорее» сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 177
4	Игрушки. Новый год	1 Пропевание чистоговорок Гласный звук -А- 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции, голоса, дыхания. Выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	А-а-а – Шире ротик, детвора. А-а-а - У меня болит нога. «Подарок» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 229 «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140

Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
3	Продукты	1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -О- Согласный звук -П- 2.Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «О» и «П». Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом, развитие внимания, расширение словаря по теме птиц. Развитие координации движений и ориентации в пространстве.	О-о-о - открытое окно О-о-о - я надел пальто. О-о-о - мне тепло. Пи-пи-пи - пирожок купи. «Птичий переполох» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.164 «Синица» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 255

4	Семья. Профессии.	<p>1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -И-</p> <p>2 Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «И».</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.</p>	<p>И-и-и - ротик к ушкам растяни; И-и-и - хорошо сиди; И-и-и - песенку тяни.</p> <p>Индюк из города идет, Игрушку новую везет. Игрушка не простая – Игрушка расписная.</p> <p style="text-align: right;">Г. Сапгир</p> <p>«Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140</p>
----------	--------------------------	---	---	--

Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Дом. Мебель.	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Дидактическая игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М"</p> <p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие слухового внимания.</p>	<p>Ма-ма-ма – дома я сама. Му-му-му – молоко кому? Мо-мо-мо – едим эскимо. «Зайчик» Поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы. «Мишка показывает зубы» Оттянуть вниз нижнюю губу, обнажая только губы. Ребенку завязывают глаза, муз. руководитель звенит в колокольчик. Ребенок должен идти на звук колокольчика.</p>
2	Одежда. Обувь.	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Н-</p> <p>2 Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н"</p> <p>Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.</p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>На-на-на – лампа у окна. Ну-ну-ну – саночки тяну.</p> <p>«Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22</p> <p>«Пальчик мой» муз и сл И. Бодраченко «Музыкальный руководитель» №1 2008</p>

3	Животные севера и жарких стран.	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Т- 2. Логоритмическое упражнение 3. Пальчиковая игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Т» Выразить мимикой страх, показать его всей позой. Развитие подвижности пальцев рук, точность их движения.	Та-та-та – хвост пушистый у кота, Ту-ту-ту –помоги коту. Ты-ты-ты –сметану съели всю коты. То-то-то – я иду в пальто. «Страшно одному» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 «Цветочки» муз и сл Д. Кострабы «Музыкальный руководитель» № 5 2007
4	День защитника отечества.	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -К- 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «К» Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию. Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.	Ка - ка - ка - белая мука, Ку - ку - ку - белка на суку, Ки - ки - ки - вот идут быки, Ко - ко - ко - кошка любит молоко. <u>муз. Е.Тиличевой«Курочка»</u> «Аты-баты» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 195 «Кто скорее» сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Каргушина стр 177

Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Весна	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Б- 2. Логоритмическая гимнастика 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Б" Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".	Ба, ба, ба - вот стоит изба, Бу, бу, бу - сидит белка на дубу, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. <u>рус.нар.мел.обр.</u> <u>И.Лазарева «Погоуляй»</u> «Лисичка улыбается» Одновременно поднять вверх оба уголка рта. «Волк кусает зубы» Покусать сначала верхними зубами нижнюю губу, затем нижними зубами верхнюю губу. «Ручеек» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254

2	Праздник 8 Марта	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Г" Развитие подвижности рук, точность их движения. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Гласный звук Э. Пение вокализов, гамм. <i>рус. нар. мел. «Из-под дуба»</i> Га - га - га - зеленые луга, Гу - гу - гу - гуси на лугу, Ги - ги - ги - свои ноги береги и скорее убеги. «Здравствуй» автор И.Бодраченко «Музыкальный руководитель» № 1 2008 «Звездочки» сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 188
3	Перелётные и зимующие птицы.	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Л- 2. Логоритмическое упражнение 3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Л» Выразить гнев мимикой и жестами – погрозить пальцем, топнуть ногой. Выработка навыков движений по кругу.	<i>рус. нар. мел. «Бубен»</i> ла, ла, ла - есть лопата и пила, лы, лы, лы - мы вымыли полы, ло, ло, ло - на осине есть дупло. «Дедушка сердиться» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 «Птицы» сб. Практическое пособие Логоритмика
4	Человек. Части тела.	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ы» Развитие подвижности кончика языка. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.	Гласный звук -Ы- Лы, лы, лы - мы вымыли полы, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. «Вкусное варенье» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 235 «Испечем оладушки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36

Апрель

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Насекомые	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -С- 2. Логоритмическое упражнение 1. Пальчиковая игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «С» Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания. Развитие мелкой моторики пальцев	Са-са-са – вот летит оса. Су-су-су – не боюсь осу. Сы-сы-сы - нет осы. «Испечем оладушки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36 «Пряничек»

				муз и сл Д. Кострабы «Музыкальный руководитель» № 5 2007
2	Весна. Цветы	1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ш-; - С- 2Логоритмическая гимнастика 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «С» и «Ш». Развитие подвижности речевого аппарата. Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.	Со-со-со – у Сони колесо. Ша, ша, ша - у меня лапша, Шу, шу, шу - я флажком машу. «Трубочка» Вытягивают губы вперед длинной трубочкой. «Рупор» Зубы сомкнуты, губы слегка округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы. «Летающая тарелка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102
3	Космос. Планета	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Х- 2Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Х» Выработка умение строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.	Ха-ха-ха - вкусная уха, Ху - ху - ху - мы едим уху, Ха-ха-ха - мы поймали петуха, Ох - ох - ох - в лесу вырос мох. <u>муз. Е.Тиличевой «Курочка»</u> «Заборчик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 21 «Музыкальная лесенка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102
4	Обитатели морей и океанов - В -	1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -В- 2.Логоритмическое упражнение 2. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «В» Развитие голоса, координировать слух и голос. Выработка осанки, умения ходить, высоко поднимая ноги, выполнять прямой галоп.	<u>укр.нар.мел.обр. Н.Метлова</u> <u>«Солнышко»</u> Ва, ва, ва - вот высокая трава, Ви, ви, ви - васильков букет нарви, Ви, ви, ви - только много их не рви. «Кто пасется на лугу» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 218 «Лошадки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 26

Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Мама. Страна. Мой родной	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -З-	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «З»	<u>рпм обр. Р.Рустамова</u> <u>«Канава»</u> За, за, за - сидит коза, Зы, зы, зы - новые тазы, Зы, зы, зы - не боимся мы козы,

		2. Пальчиковая игра	Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.	Зу, зу, зу - вот прогнали мы козу «Разминка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127
2	День победы - Ж - 3 -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ж-; - 3- 2. Логоритмическая гимнастика 3 Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ж» Развитие гибкости и подвижности кончика языка, его напряженности. Развитие мимических мышц.	Жа-жа-жа – мы видели ежа. Жи-жи-жи – бегут ежи. Жу-жу-жу – помоги ежу. Жо-жо-жо – я еду на «Пежо». «Танк» Губы в улыбке, напряженным кончиком языка стучать в бугорок за зубами, произнося «т-т-т» Игра «Ну-ка повтори» (Дети меняют выражение лица по пиктограммам, изображающим различные эмоции) Сб. М.Ю.Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.12
3	Лес, поле, луг - Д -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Д- 2Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Д» Развивать ловкость, быстроту реакции, певческих навыков. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.	Да-да-да – у меня вода. Ды-ды-ды – нет воды. Ду-ду-ду – за водой пойду. «Пчелы» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 148 «Мишки и пчелы» сб. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» М.Ю. Карпушина
4	Лето - Ф -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ф- 2. Логоритмическое упражнение 4. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ф» Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций	Фа-фа-фа – у меня фазан. «Эхо» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 «Солнечные зайчики и тучка» сб. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» М.Ю. Карпушина стр 191

**Календарно-тематический план коррекционной работы
по художественно-эстетическому развитию
в группе компенсирующей направленности
для детей 6-7 лет**

Сентябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения
3	Мой город -У- А -	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.</p>	<p>Гласные звуки: А, У. пение вокализов, гамм Сидит ворон на дубу И играет во трубу: «Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!» "Осень" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184 «Музыкальное эхо» муз. М.Л. Андреевой</p> <p>«Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180</p>
4	Времена года. Осень -У- А – И-	<p>1 Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Логоритмическое упражнение</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук, кистей и пальцев.</p> <p>Развитие координации речи с движениями</p>	<p>Гласные звуки: А, У, И. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус.нар.мел. «Пойду ль я. выйду ль я»</u></p> <p>«Здравствуй» муз и сл И. Бодраченко стр. 14 «Музыкальный руководитель» №1 200</p> <p>Мы в лес пошли, (маршируют) Топор нашли, (останавливается) Дрова рубили: (наклоны) - Ах! Ох! Ух! Их!</p>

Октябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Овощи - П- К-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Дидактическая игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «П» и «К»</p> <p>Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.</p>	<p>Па-па-па – на столе крупа. Пы-пы-пы – нет крупы. Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Уп-уп-уп - мы ели суп. Ка-ка-ка – бежит река. Ко-ко-ко – вижу далеко. Ку-ку-ку – кукушка на суку. Ак-ак-ак – у реки рыбак. «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146</p>

2	Фрукты -Г - К-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 5. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Т» и «К» Выработка длительного плавного ротового дыхания Развивать быстроту реакции, выдержку, умение подчиняться правилам игры.	Тя-тя-тя – у меня дитя. Ти-ти-ти – со мной не шути. Те-те-те – чайник на плите. «Погудим» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 166 «Яблочко» сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 185
3	Осень -П-Г-К-О-	1. Пропевание чистоговорок 2 Пальчиковая игра «Пчела» 6. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Т», «П» и «К» Развитие подвижности пальцев рук, точности и переключаемости их движений. Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп. Тя-тя-тя – у меня дитя. Ко-ко-ко – вижу далеко. «Пчела» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 184 «Паучок и мушки» сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 195
4	Ягоды, ягоды -Х-К-	1. Пропевание чистоговорок 2. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Х» и «К» Развитие чувства такта и ритма.	Ха-ха-ха – испугали петуха. Ху-ху-ху – ели мы уху. Их-их-их – ветерок затих. Ох-ох-ох – зеленый мох. Игра "Птички летают" <i>муз. Л.Банникова «Птички летают»</i> Воспитатель: вы летали? Дети: мы летали! Воспитатель: вы устали? Дети: мы устали! Посидим, отдохнем, А потом летать начнем. <i>Звучит спокойная, музыка, птицы летают медленно, музыка останавливается - дети отдыхают. Звучит быстрая музыка - дети «летают» быстро, энергично.</i>

Ноябрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Перелётные птицы А, У, И, Ы.	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление гласных звуков. Развитие подвижности пальцев рук, координации движений Выработка навыка	Гласные звуки: А, У, И, Ы. а) пение вокализов, гамм б) «ступеньки»- тихо, громко <u>Рус. нар. мел. «Пойду ль я, выйду ль я»</u> «В лес по ягоды» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124

		3. Игра	движений по кругу (хороводом), развитие координации движений	Игра «Гриб волнушка» Сб. М.Ю.Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.175
2	Домашние животные и их детеныши. –М-Н-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 3. Игра на музыкальных инструментах	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «М» и «Н» Выработка правильной интонации и точности исполнения мелодии. Развитие навыков игры на различных муз. инструментах.	Мы-мы-мы- - прочитали книгу мы. Ми-ми-ми – поем ноту ми. Ме-ме-ме – дай-ка травки мне. Он-он-он – телефон. Ан-ан-ан – Это барабан. Ин-ин-ин – это магазин. «Серенькая кошечка» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 208 «Мы играем и поем» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 110
3	Дикие животные и их детеныши. -Н-М-Б-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 7. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Н», «Б» и «М» Отражений мимикой и жестами различных эмоций. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.	Ба-ба-ба - новая труба. Бу-бу-бу - взяли мы трубу. Бы-бы-бы – нет трубы. «Зайка» Музыкальный руководитель №5 2006 стр. 29 «Зайцы и медведи» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 13
4	Осенняя одежда. -Б-П-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 8. Игра	Развитие дыхания, голоса, артикуляции Закрепление звука «П» и «Б» Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия «Право» и «лево». Развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	Би-би-би – гудит машина, Не поеду без бензина. «Сапожки» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 224 «Дождик» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 191

Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	------------------------	--------------	--------	-------------------------------

1	Зима. Зимние месяцы. – С-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «С» Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.	Со-со-со – у Сони колесо. Ас-ас-ас – я пью квас. Ос-ос-ос – у собаки нос. «Вьюга» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 «Снеговик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45
2	Зимующие птицы -С-З-	1.Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3 Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «С» и «З» Развитие гибкости и подвижности нижней челюсти. Выработка навыков движения в колонне, развитие слухового внимания, высоты голоса.	Ис-ис-ис – я ем рис. Ус-ус-ус – я ем мусс. «Мишка пугает детей» выдвинуть нижнюю челюсть с сильным нажимом языка. «Мишка дразнится» Широкий язык опустить к подбородку, потом поднять к нижней губе. Сб. М.Ю.Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.78 «Зайцы и медведи» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 13
3	Зимние забавы -З-	1. Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 9. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «З» Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятия «Право» и «лево». Развитие звуковысотного и динамического слуха.	За-за-за – вот идет коза. Зу-зу-зу – не боюсь козу. Зы-зы-зы – нет козы. «Часы» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 224 «Музыкальная лесенка» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 105
4	Пигрушки. Новый год -С-З-В-	1.Пропевание чистоговорок 2 Логоритмическое упражнение 10. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «С», «З» и «В» Развивать умение координировать речь с движением, произносить в медленном и быстром темпе. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Аска-аска – у Сони маска. Иска-иска – У Сони миска. «Чайник и чашки» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 189 «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140

Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
3	Посуда, продукты питания - Д -; - Т -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 11. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Д» и «Т» Регуляция мышечного тонуса мышц шеи. Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.	<i>рнм.обр И.Лазарева</i> <i>«Погуляй»</i> ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. «Жираф» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра «Старый добрый пеликан» Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27
4	Профессии - Т - Д - Г -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Г» Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Гу-гу-гу – Гале помогу. Га-га-га – дайте Гале пирога, пирога из творога. Игра «Прогулка» Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 16 Песня про бабушку (По выбору)

Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Дом. Мебель - Г – К -	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 12. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Г» и «К» Развитие внимание, чувства ритма, навыков игры на детских муз. инструментах. Выработка умения согласовывать движения с музыкой.	Ги-ги-ги – Машенька беги. Ги-ги-ги – мы ели пироги. «Все мы музыканты» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 109 «Игра с бубном» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 110

2	Одежда. Обувь - Э – Й-	1 Пропевание чистоговорок 2. Пение 13. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Э» Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Буква Э открыла рот: То ль зевает, то ль поет. «Рыбка» песня муз. К.Красева, сл. М. Клоковой «Кит и рыбки» Сб. М.Ю.Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.138
3	Животные севера и жарких стран - Е – Я-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пальчиковая гимнастика.	Развитие артикуляции и дыхания. Пропевание звуков «Е» и «Я» Регуляция мышечного тонуса мышц рук. Развитие подвижности и силы пальцев рук, точность их движения.	<i>рус. нар. мел. «Ах, ты, береза»</i> я, я, я - все умею делать я, е, е, е - помогаю все в семье, ё, ё, ё - глажу с бабушкой бельё. «Слушай и хлопай» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 32 «Цветы» автор И. Бодраченко Музыкальный руководитель № 1 2008 стр 22
4	День защитника отечества - Ш - С -	1 Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ш» Выработка умения сочетать речь с движением, закрепить понятие «далеко» и «близко». Автоматизация звука «С» Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти.	Ша-ша-ша – наша Маша хороша. Шо-шо-шо – говорим мы хорошо. Шу-шу-шу – помогите малышу. Ши-ши-ши – на поляне малыши. «Самолет» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 223 «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22

Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	----------------------------------

1	Весна -Ж-З-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ж» Отражений мимикой и жестами различных эмоций. Развитие навыков игры на ударных муз. инструментах	<u>муз. «Ай - да» В.Верховинца.</u> Жа, жа, жа - есть иголки у ежа, Жу, жу, жу - молоко дадим ежу, Жи, жи, жи - убежали в лес ежи. «Дразнилки» автор С. Насауленко. Дети улыбаются, хмурятся, плачут, смеются. «Мы играем и поем» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 111
2	Мамин праздник -Ж-Ш-С-З-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическая гимнастика 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков «Ж», «Ш», «С», «З» Выработка подвижности кончика языка, укрепление мышц языка. Развитие голоса, улучшение дикции.	Жи-жи-жи – бегут ежи. Ши-ши-ши – на поляне малыши. Сы-сы-сы – нет осы. Зу-зу-зу – не боюсь козу. «Ах как вкусно!» кончиком языка облизать верхнюю губу от одного уголка до другого. «Очень вкусно» кончиком языка облизать нижнюю губу от одного уголка до другого. Песня про маму (по выбору муз. рук.)
3	Перелетные и зимующие птицы -Л-	1. Пропевание чистоговорок 14. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Л» Закрепить умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.	Ля-ля-ля – зеленые поля. Ли-ли-ли – малину мы несли. Лю-лю-лю – малину я люблю Ле-ле-ле – еду на осле. «Ласточка и комары» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 137
4	Человек. Части тела -Л-Ц-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Л» Воспитание чувства ритма, умение передавать в движении простой ритмический рисунок. Выработка правильной осанки, навыков движения «змейкой».	Ал-ал-ал – темный подвал. Ол-ол-ол – вымыли пол. Ул-ул-ул – новый стул. Ил-ил-ил – я полы помыл. «Мы похлопаем в ладоши» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 87 «Ручеек» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254

Апрель

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
--------	---------------------------	--------------	--------	----------------------------------

1	Насекомые - С – Ц – Ю-	1 Пропевание чистоговорок 2. Пальчиковая гимнастика. 15. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ц» Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений. Закрепить умение строиться парами, развивать певческие навыки.	Ца-ца-ца – вот идет овца, Цу-цу-цу – не боюсь овцу, Цы-цы-цы – нет овцы. Цо-цо-цо – мы вымыли лицо. Ец-ец-ец – мы ели огурец. Ац-ац-ац – у меня матрац. «Разминка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127 «Горелки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 145
2	Весна. Цветы - Р –	1.Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Р» Регуляция мышечного тонуса мышц правой руки и шеи. Выработка навыков движений по кругу.	Ра-ра-ра – высокая гора. Ро-ро-ро – новое перо. Ры-ры-ры – летят комары. Ру-ру-ру – начинаем мы игру. «Художники» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 48 «Шоферы» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17
3	Космос. Планета - Р- Л-	1Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 16. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Р» Выработка умения вставать по кругу, развитие зрительной памяти. Развитие звуковысотного и динамического слуха, навыков игры на металлофоне.	Ар-ар-ар – летит комар. Ор-ор-ор – у меня топор. Ур-ур-ур – не гоняй кур. Ир-ир-ир – мы за мир. «Домики» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 24 «Музыкальная лесенка» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102
4	Обитатели морей и океанов - Ч – Т-	1. Пропевание чистоговорок 2Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Ч» Выработка навыка движений хороводом, развитие координации движений Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Ча-ча-ча – дам мне калача. Чо-чо-чо – ох, как горячо! Чу-чу-чу – я гулять хочу! Чи-чи-чи – красные кирпичи. Игра «Гриб волнушка Сб. М. Ю. Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.175 «Наш огород» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 214

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Описание упражнения Репертуар
1	Город. Моя страна - Ф – В-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 17. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «В» Выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Развитие мимических мышц.	Ва-ва-ва – выросла трава. Ву-ву-ву – соберу траву. Ве-ве-ве – Вера на траве. Вы-вы-вы - нет травы. «Подуем на плечо» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 170 Игра «Ну-ка повтори» Сб. М.Ю.Карпушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» стр.12
2	День победы - Щ – Ч -	1. Пропевание чистоговорок 2. Пение 18. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Щ» Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Развитие внимания, ориентирование в пространстве.	Ща-ща-ща – ходит заяка без плаща. Щу-щу-щу – я тебя ищу. Щи-щи-щи – мы ели щи. Ще-ще-ще – я в плаще. «Лягушата и щенок» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 212 Игра «Петя-петушок» Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.192
3	Цветы, травы - Щ- Т- Ч- С-	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Пение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звуков "Щ", "С" и "Ч" Выработка умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному. затем сходиться в колонны. Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса.	Ащ-ащ-ащ – у меня плащ. Ач-ач-ач – пришел врач. Ас-ас-ас – я пью квас. "Каждый ходок в свой уголок" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 29 Песня про школу (по выбору муз. рук.)
4	Лето мягкие и твердые согласные.	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Закрепить умение ходить и бегать, развивать певческие навыки, творческое воображение.	Та-ра-ра! Та-ра-ра! Ушли кони со двора! «Эхо» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 «У медведя во бору» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 144

План взаимодействия с родителями
по художественно-эстетическому развитию детей

1 квартал

содержание	сроки	отметка о выполнении
<p><i>Педагогическое просвещение родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Участие в групповых родительских собраниях Провести беседу «Создание условий для музыкального воспитания ребёнка дома». 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p>	
<p><i>Совместное творчество детей, родителей и педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Привлечь родителей к подготовке осеннего утренника: украсить музыкальный зал, подготовить атрибуты, костюмы, выучить совместно с детьми стихотворения, стать участником инсценировок. Сделать на каждого ребёнка «Дневник достижений» для фотографий, рисунков, текстов песен и т. д. Провести конкурс рисунков детей старших групп «Рисуем музыку осени» 	<p>октябрь</p> <p>сентябрь</p> <p>ноябрь</p>	
<p><i>Рекламный блок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> В «День открытых дверей» принять участие в общесадовом родительском собрании: «Знакомство родителей с программой художественно-эстетического развития детей» Поместить в родительский уголок консультацию «Слушание классической музыки в семье» для старшего дошкольного возраста Цель: Способствовать развитию интереса к классическим музыкальным произведениям Поместить в родительский уголок консультацию «Создание условий для музыкального развития ребёнка дома» для младшего дошкольного возраста Цель: Рассказать об условиях расположения музыкального уголка, музыкальных игрушек и музыкальных игр дома. 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p>	

2 квартал

содержание	сроки	отметка о выполнении
<p><i>Педагогическое просвещение родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Участие в групповых родительских собраниях: обсуждение вопросов, связанных с музыкальным развитием детей. 	<p>январь</p> <p>декабрь</p>	
<p><i>Совместное творчество детей, родителей и педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Привлечь родителей к подготовке новогоднего 	<p>декабрь</p>	

<p>утренника: украсить музыкальный зал, подготовить атрибуты, костюмы, выучить совместно с детьми стихотворения, стать участником инсценировок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Провести конкурс совместного творчества детей и их родителей «Карнавальная маска» • «Здоровье по нотам или Моцарт по рецепту» - мастер-класс Цель: Формировать знания родителей в области здоровье сберегающих технологий. 	<p>январь</p> <p>февраль</p>	
<p><i>Рекламный блок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поместить в родительский уголок консультацию «Здравствуй, праздник» Цель: Помочь родителям в проведении праздников и дня рождения в домашних условиях. 	<p>февраль</p>	

3 квартал

содержание	сроки	отметка о выполнении
<p><i>Педагогическое просвещение родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Внести в родительский уголок консультацию «Кукольный театр в семье» • Познакомить родителей с историей возникновения музыкальных инструментов «В мире музыкальных инструментов» - статья 	<p>март</p> <p>апрель</p>	
<p><i>Совместное творчество детей, родителей и педагогов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечь родителей к подготовке утренника: украсить музыкальный зал, подготовить атрибуты, костюмы, выучить совместно с детьми стихотворения, стать участником инсценировок. • Сделать на каждого ребёнка «Дневник достижений» для фотографий, рисунков, текстов песен и т. д. • Провести творческую мастерскую совместного творчества детей и их родителей на тему «Домашний музыкальный оркестр» Цель: Помочь родителям в создании домашнего музыкального оркестра и показать способы изготовления музыкальных инструментов. 	<p>март, май</p> <p>май</p> <p>апрель</p>	
<p><i>Рекламный блок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поместить в родительский уголок статью: «Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями на праздниках и развлечениях» • Поместить в родительский уголок статью: «Рисуем музыку» Цель: Рассказать родителям о возможностях развития воображения у детей, способности выразить свои мысли и чувства на бумаге. 	<p>апрель</p> <p>март</p>	

План взаимодействия с воспитателями
по художественно-эстетическому развитию детей

1 квартал

содержание	сроки	Отметка о выполнении
<p><i>Преимственность в работе с другими узкими специалистами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Совместная работа по планированию праздников и развлечений на 2014-15 учебный год. Нарисовать рисунки на тему «Ах, какая осень!», подготовить атрибуты, в соответствии с содержанием праздников и развлечений. Совместно с учителем-логопедом подготовить и выучить стихотворения, в соответствии с содержанием праздников и развлечений. Совместно со всеми педагогами групп разработать и подготовить проект «Эмоциональный интеллект» по своему разделу. 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>октябрь</p>	
<p><i>Работа с воспитателями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Познакомить с возрастными особенностями детей и их задачами музыкального воспитания на учебный год. Помощь воспитателям в проведении «Дня именинника» Подготовить консультацию «Как оформить музыкальный уголок» <p>Цель: Помочь воспитателям в оснащении развивающей предметно-пространственной среды в группах.</p>	<p>сентябрь</p> <p>ежемесячно</p> <p>ноябрь</p>	
<p><i>Участие в мероприятиях детского сада:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Участие в педсовете: «Приоритетные задачи педагогического коллектива на учебный год» Участие в микропедсовете: «Анализ результатов диагностического обследования». 	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p>	

2 квартал

содержание	сроки	Отметка о выполнении
<p><i>Преимственность в работе с другими узкими специалистами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовить альбом рисунков, в подарок Деду Морозу, подготовить атрибуты, в соответствии с содержанием праздников и развлечений. Подготовить текст персонажей, в соответствии с содержанием праздников и развлечений. 	<p>декабрь</p> <p>декабрь, февраль</p>	
<p><i>Работа с воспитателями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Провести консультацию: «Музыка в самостоятельной деятельности детей» <p>Цель: Познакомить воспитателей с последними достижениями в области творчества в самостоятельной деятельности детей</p>	<p>февраль</p>	

<i>Участие в мероприятиях детского сада:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Ах, карнавал!» – игра-маскарад 	январь	

3 квартал

содержание	сроки	Отметка о выполнении
<i>Преимственность в работе с другими узкими специалистами:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить рисунки на тему «Моя мама» для утренника, посвящённого международному дню 8 марта. • Совместно с психологами подготовить рисунки на тему «Рисуем музыку» • Совместно с педагогами разработать и подготовить проект «До свидания, детский сад - Здравствуй, школа!» 	март март апрель	
<i>Работа с воспитателями:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Провести консультацию «Роль родителей в праздниках и развлечениях» Цель: Познакомить воспитателей с новыми формами привлечения родителей к участию в праздниках и развлечениях. 	апрель	
<i>Участие в мероприятиях детского сада:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Участие в микропедсовете: «Анализ результатов диагностического обследования». • «С днём рождения «Сказка»» - праздничное шоу 	апрель	